

Na sua opinião, a sua formação inicial contemplou de forma adequada o desenvolvimento de competências profissionais na área das Expressões Artísticas?

Respostas	Categorias
<ol style="list-style-type: none"> 1. (Ausência de resposta). 2. “Este “sim” reporta-se apenas ao Ensino Regular; não tive qualquer formação específica para crianças NEE.” 3. “Porque tivemos várias disciplinas ao longo do curso que trabalhava a citada área.” 4. “Ao longo da minha formação inicial tive disciplinas como Expressão Plástica, Musical, Dramática.” 5. “Na altura a formação era adequada pelos materiais e características sociais dos alunos.” 6. (Ausência de resposta). 7. (Ausência de resposta). 8. (Ausência de resposta). 9. “Tirei o magistério primário em Aveiro e nessa altura tínhamos um bloco para expressões.” 10. “Durante o curso tive áreas disciplinares de Expressão Plástica, Musical e Dramática.” 11. “Porque tive disciplinas da área com realização de trabalhos práticos.” 12. “Correspondeu às necessidades para a lecionação de turmas regulares e NEE “...”. 13. (Ausência de resposta) 14. “O curso contemplou disciplinas na área das Expressões Artísticas.” 15. “Tanto que a defesa do meu trabalho versou a “Expressão Plástica no desenvolvimento da criança.” 16. “A minha formação contemplou disciplinas na área das Expressões, nomeadamente Expressão Dramática, Plástica e Musical.” 17. “Tive a disciplina durante três anos.” 18. (Ausência de resposta). 19. “ Na época foi feita uma sensibilização e formação adequada ao 1.º Ciclo.” 20. “Variante Educação Musical no curso/conservatório de Música.” 21. “Estas áreas foram pouco valorizadas.” 22. “Contemplou disciplinas de Expressões e Motricidade Humana I, II e III.” 23. “Porque algumas das unidades curriculares desenvolviam essas competências.” 24. “Ao longo do curso todos os anos tive “cadeiras” das diferentes expressões.” 25. “Deveria ter uma componente mais prática.” 26. (Ausência de resposta). 27. “Ao longo do curso (duração de 4 anos) tive formação e prática pedagógica na área das Expressões Artísticas que me permitiu desenvolver competências para poder transmitir aos alunos.” 	<p>Formação prática</p> <p>Formação prática</p> <p>Formação prática</p>

<p>28. “Tratando-se de um curso generalista, deu as bases.”</p> <p>29. “Tenho variante em Ed. Musical.”</p> <p>30. “Apesar de me terem ensinado técnicas de pintura, vejo que a Expressão Artística não é só desenhar e pintar.”</p> <p>31. (Ausência de resposta).</p> <p>32. “Tive Expressão Plástica, Expressão Dramática e Expressão Musical.”</p> <p>33. (Ausência de resposta).</p> <p>34. (Ausência de resposta).</p> <p>35. (Ausência de resposta).</p> <p>36. (ausência de resposta).</p> <p>37. (ausência de resposta).</p> <p>38. “Durante a formação inicial não me foram ensinadas nenhuma técnicas específicas para alunos NEE.”</p> <p>39. (ausência de resposta).</p> <p>40. “Apesar de fazerem parte da minha formação inicial as competências profissionais não foram suficientemente desenvolvidas.”</p> <p>41. “As Expressões Artísticas foram trabalhadas muito superficialmente.”</p> <p>42. “Esta área de estudos foi trabalhada superficialmente; a carga horária para trabalhar estas áreas no meu curso de formação era bastante reduzida.”</p>	<p>Carga horária</p>
---	----------------------

Na sua opinião, que relevância tem as Expressões Artísticas no Currículo do 1.º CEB?	
Respostas	Categorias
<p>1. “Na minha opinião a relevância que as Expressões Artísticas têm é pouca ou nula dado que temos em horário 1:30h por semana.”</p> <p>2. “Lamentavelmente têm-se tornado cada vez menos relevantes em função da sua reduzida carga horária.”</p> <p>3. “Bastante tanto para crianças com NEE ou não.”</p> <p>4. “As Expressões Artísticas têm uma relevância positiva no currículo do 1.º ano, as escolas é que têm poucas condições materiais e físicas para trabalhar estas áreas com a profundidade que era necessária.”</p> <p>5. “São fundamentais, uma vez que são estruturantes para todas as áreas a nível da compreensão, criatividade e expressividade.”</p> <p>6. “Considero as expressões fundamentais para o desenvolvimento global dos alunos.”</p> <p>7. “São fundamentais para o desenvolvimento integral do aluno.”</p> <p>8. “Desenvolver de forma harmoniosa todas as áreas de desenvolvimento.”</p> <p>9. “ As Expressões Artísticas são importantes para desenvolver a motricidade fina, a criatividade, a imaginação, o conhecimento do próprio corpo e a dimensão do outro.”</p> <p>10. (Ausência de resposta).</p> <p>11. “As Expressões Artísticas são importantes para a formação integral das crianças, mas ultimamente têm tido menos relevância a nível do currículo.”</p> <p>12. “São muito importantes.”</p> <p>13. “As Expressões Artísticas podem ser uma motivação para as aprendizagens.”</p> <p>14. “Têm relevância e é reconhecida a sua importância. Contudo, não têm o mesmo “peso” que é atribuído às restantes áreas de aprendizagem.”</p> <p>15. “Não a relevância que lhe deve ser atribuída, pois a maioria dos docentes não privilegia as expressões como forma de aprendizagem. Alguns docentes até acham uma perda de tempo, o que é extremamente errado.”</p> <p>16. “Penso que são de grande importância, na medida em que promovem o desenvolvimento cognitivo e motor facilitando desta forma as aprendizagens mais específicas.”</p> <p>17. “São importantes para a coordenação e aperfeiçoamento das restantes áreas.”</p> <p>18. “Importante para dominar e aperfeiçoar competências específicas.”</p> <p>19. “Têm toda a importância, não só para conhecer melhor os alunos e como interagir, assim como desenvolver competências de formação pessoal e social.”</p> <p>20. “É fundamental para a formação enquanto indivíduo com sentido crítico e estético e para desenvolver a sensibilidade.”</p> <p>21. “No que diz respeito ao meu aluno com paralisia são essenciais na parte motora.”</p>	<p>Reduzida carga horária</p> <p>Menor peso no currículo</p> <p>Aprendizagem noutras áreas</p>

Que metodologias/estratégias/recursos costuma usar no desenvolvimento das Expressões Artísticas junto do(s) seu(s) aluno(s) com NEE? Por favor, seja o mais específico(a) possível.

Respostas	Categorias
<p>1. “Não utilizo nenhuma metodologia em especial, vou-me adaptando às necessidades, tentando ajudá-los a adquirir competências necessárias para realizarem as tarefas.”</p> <p>2. “Normalmente estas atividades surgem como complemento dos conteúdos abordados na área do Estudo do Meio. Os alunos NEE, sempre que possível, integram as atividades nos mesmos moldes que os restantes colegas.”</p> <p>3. “Dramatização baseada nos textos abordados; Dramatização baseada em atividades sugeridas pelos alunos. Pintura, fazendo uso de diversos materiais. Dança quando pretendem apresentar um trabalho à escola; exploração musical: uso de diversas músicas instrumentais e adaptação de letras de acordo com os seus interesses.”</p> <p>4. “Ilustração de poemas/textos; realização de trabalhos para serem vendidos na feirinha da escola em colaboração com a associação de pais; dramatizações; canções alusivas aos temas das atividades do PAA: alimentação, Segurança Rodoviária, meios de transporte, animais; jogos de imitação; pinturas em azulejos, vitrais; realização de cartazes com recortes e pesquisas.”</p> <p>5. “Modelos para reprodução; incentivos à autonomia e criatividade expressa. Diálogos.”</p> <p>6. (Ausência de resposta).</p> <p>7. (Ausência de resposta).</p> <p>8. “Computador. Quadro interativo. Jogos lúdicos.”</p> <p>9. “Pintura, recorte e colagem.”</p> <p>10. “Quadro interativo, videoprojetor, leitor de CD. Dramatização de histórias e respetiva ilustração. Entoação de canções temáticas com gestos ou dança.”</p> <p>11. “Metodologia de ação centrada na aprendizagem ativa e na diferenciação pedagógica adotando atividades de manipulação e exploração de diversos materiais, promovendo a destreza manual e a socialização, promovendo momentos lúdicos. Recursos- ginásio, material escolar, material de desgaste, computador, jogos didáticos, digitinta...”</p> <p>12. “As Expressões são desenvolvidas sempre de acordo e interligação às outras Áreas Curriculares. Os recursos são adequados às possibilidades e materiais existentes.”</p> <p>13. “Utilizo a expressão musical para captar a atenção dos alunos na aprendizagem de determinadas matérias por exemplo: canção para a prender as letras.”</p> <p>14. “Expressão Plástica – desenho; pintura; modelação; recorte. Expressão Musical – Audição de músicas/ canções e entoação de canções; Expressão Dramática – dramatização de pequenos contos; jogos dramáticos.”</p> <p>15. “As metodologias/estratégias e recursos que costumo usar no desenvolvimento das expressões artísticas com os alunos</p>	<p>Mesmas atividades que os seus pares</p> <p>Materiais diversificados e variados</p> <p>Ajuste aos interesses e</p>

<p>etc.”</p> <p>30. “Desenho e pintura com diferentes técnicas; recorte; dobragens; elaboração de presentes dia Pai/Mãe; diferentes materiais (tinta, EVA, papéis, jornais, etc); musicas através do quadro interativo/dança; dramatizações de textos e poemas (por ex: a rir, a chorar etc).”</p> <p>31. (Ausência de resposta).</p> <p>32. (Ausência de resposta).</p> <p>33. “Utilizo computador”.</p> <p>34. (Ausência de resposta).</p> <p>35. (Ausência de resposta).</p> <p>36. (Ausência de resposta).</p> <p>37. (Ausência de resposta).</p> <p>38. “As que estão definidas no PEI do aluno.”</p> <p>39. (Ausência de resposta).</p> <p>40. “As Expressões Artísticas são trabalhadas interdisciplinarmente e as estratégias/metodologias dependem dos conteúdos.”</p> <p>41. “Normalmente as Expressões Artísticas são trabalhadas em interdisciplinaridade com as restantes disciplinas e as estratégias/metodologias dependem do conteúdo que estamos a trabalhar. Sempre que possível tento variar os materiais, especialmente na Plástica e Música.”</p> <p>42. “Normalmente trabalho as Expressões Artísticas em interdisciplinaridade com as áreas de Matemática, Português e Estudo do Meio, pois são uma mais valia para a consolidação dos conhecimentos e uma forma de proporcionar a estas crianças momentos de aprendizagem mais ativos e diversificados.”</p>	<p>Interdisciplinaridade Transversalidade Complementaridade</p>
--	---

Qual a sua opinião acerca da utilização das Expressões Artísticas, em contexto de sala de aula, como facilitadoras do ensino e das aprendizagens dos alunos com NEE? Fundamente.

Respostas	Categorias
<p>1. “Acho importante e considero-as facilitadoras do conhecimento porque podem manusear materiais e utensílios que lhes permitem “compreender” situações e realizar tarefas com “êxito”.”</p> <p>2. “Através das Expressões, estes alunos conseguem exteriorizar estados de espírito duma forma mais espontânea; consegue-se igualmente garantir uma maior estabilidade emocional por parte do aluno.”</p> <p>3. “É muito importante. Permite que o aluno se liberte mentalmente e fisicamente, fomenta a interação com o restante grupo turma, procura mobilizar outros interesses da criança e ajuda a ganhar gosto pela escola.”</p> <p>4. “Penso que a utilização das expressões artísticas é muito importante e contribuem para o desenvolvimento dos alunos a todos os níveis.”</p> <p>5. “As expressões artísticas permitem a manifestação de sentimentos, de pensamentos, desinibem, tornam-nos iguais, permitem a partilha e desenvolvem capacidades fundamentais a outras áreas do saber.”</p> <p>6. “Considero uma mais-valia no processo ensino-aprendizagem nesta faixa etária.”</p> <p>7. “É muito revelante e facilitadora para o desenvolvimento motor dos alunos.”</p> <p>8. “Desenvolve todas as áreas.”</p> <p>9. “A minha opinião é que ajuda a desenvolver capacidades de concentração, relaxamento e consolidação de conhecimentos.”</p> <p>10. “São sempre um excelente facilitador de aprendizagem. Pode-se sempre utilizar como motivador ou integrador de temas do currículo.”</p> <p>11. “Permite-lhes desenvolver a autonomia, a integração social, a comunicação, a expressividade, criatividade artística, motricidade, autoconfiança e responsabilidade. Contribui para o desenvolvimento cognitivo/linguístico, psicomotor e socio-afetivo dos alunos.”</p> <p>12. “Fundamentais. Não consigo lecionar, principalmente no 1.º e 2.º ano, sem recorrer às Expressões, principalmente Expressão Plástica.”</p> <p>13. “Os alunos com NEE têm que ter um incentivo maior para as aprendizagens, deve-se por isso utilizar diferentes estratégias para motivar os alunos para a aprendizagem.”</p> <p>14. “Para os alunos com NEE as atividades artísticas constituem o ponto de partida para a aprendizagem dos conteúdos das restantes áreas.”</p> <p>15. “As Expressões Artísticas em contexto de sala de aula são facilitadoras do ensino e das aprendizagens dos alunos com NEE, como motivação para as aprendizagens, como forma de manter a concentração no trabalho a desenvolver através da</p>	<p>Desenvolvimento cognitivo, linguístico, motor, social, pessoal e afetivo</p> <p>Motivação para a aprendizagem de outras disciplinas do currículo</p>

<p>Expressão Plástica. Também como forma de interiorização de noções, através da música, com canções temáticas, como desinibidoras de personalidade, através da Expressão Dramática, com teatrinhos. Conclusão: As Expressões Artísticas são um bom elo de ligação com todas as outras áreas curriculares, propiciando a interdisciplinaridade.”</p> <p>16. “ Penso que as Expressões Artísticas são facilitadoras uma vez que, no caso dos alunos com NEE, motivam-nos para as aprendizagens, para além de desenvolverem os lados cognitivo e motor.”</p> <p>17. “Objetivos mais fáceis de atingir para os alunos com NEE.”</p> <p>18. “Muito importante para o desenvolvimento do aluno. Ajudam-no a desenvolver novos saberes.”</p> <p>19. “A utilização das Expressões “Educar pela Arte” é facilitadora do ensino-aprendizagem, mas não com 26 alunos que nem cabem na sala de aula.”</p> <p>20. “É um modo de desenvolver a atenção/concentração; permite ensinar através de uma sensação “lúdica”.”</p> <p>21. “No meu ponto de vista é necessária, mas não fundamental.”</p> <p>22. “As Expressões Artísticas permitem desenvolver a capacidade de escuta, a motricidade, a memória, exercitar a dicção na criança com NEE. Permite ainda que ela conheça, interprete, utilize e valorize a realidade.”</p> <p>23. “No caso da minha aluna com NEE, a aprendizagem do processo da leitura e da escrita foi e tem sido desenvolvido e adquirido pela aluna, com recurso à Expressão Plástica e Musical (a aluna associa as letras a imagens que vão sendo trabalhadas, pintadas, recortadas) e os sons dos fonemas a músicas que ouve e aprende a repetir. Em todo o processo da leitura e da escrita, a aluna desenvolve muitas atividades que estão relacionadas com as Expressões.”</p> <p>24. “Torna-se mais motivador para todos os alunos e em especial os com NEE.”</p> <p>25. “Trata-se de uma componente do currículo importante face ao desenvolvimento integral que se pretende, dado que desenvolve o sentido crítico, artístico, estético dos alunos e é um meio lúdico e motivante para os alunos.”</p> <p>26. “As Expressões Artísticas são fundamentais, pois desenvolvem a imaginação, a habilidade dos alunos e favorecem o sucesso nas restantes disciplinas.”</p> <p>27. “São áreas que permitem aumentar o interesse e a motivação dos alunos.”</p> <p>28. “Ajudam a diminuir os problemas emocionais/comportamentais, criam condições para uma maior aptidão na matemática e desenvolvem a compreensão oral”.</p> <p>29. “Fomenta o interesse e a atenção do aluno. Daí considerar ser benéfico e facilitador para uma melhor assimilação dos conteúdos.”</p> <p>30. “É muito importante. No meu caso encaminhei alunos para o Projeto Educar pela Arte, que se desenvolve nesta escola, para que eles usufruam de Expressão Plástica e Musicoterapia.”</p> <p>31. (Ausência de resposta).</p> <p>32. (Ausência de resposta).</p> <p>33. (Ausência de resposta).</p>	<p>Melhora a aprendizagem da matemática e do português</p> <p>Aumenta a atenção e a concentração</p>
---	--

<p>34. “Contribui para a socialização da criança e ajuda-a a exprimir-se.”</p> <p>35. (Ausência de resposta).</p> <p>36. “É uma maneira diferente ou estratégia para integrar melhor os alunos no contexto sala de aula, na relação professor/aluno aluno/professor e também serve na motivação para o desenvolvimento da aprendizagem.”</p> <p>37. (Ausência de resposta).</p> <p>38. (Ausência de resposta).</p> <p>39. “As Expressões tornam as aulas mais motivadoras, o que faz com que os alunos adquiram as competências de forma lúdica.”</p> <p>40. “As Expressões Artísticas motivam os alunos, elevando a sua autoestima.”</p> <p>41. “As Expressões Artísticas motivam os alunos para a aprendizagem e ajudam na promoção da autoestima, especialmente quando os mesmos conseguem bons resultados nestas.”</p> <p>42. “As Expressões Artísticas são facilitadoras do ensino e no processo de aprendizagem de todos os alunos e mais nos alunos com NEE. Promovem a autoestima, o aumento da autonomia, do sentido de responsabilidade e de cooperação. Podem e devem ser a base para a apresentação dos diferentes conteúdos.”</p>	<p>Integração dos alunos</p>
--	------------------------------