



Ana María da Costa Toscano. *El discurso autobiográfico en la escritura de Horacio Quiroga*. Valladolid: Universitas Castellae, 2002.

Horacio Quiroga fue un escritor que vigorosamente impuso lo personal en su ficción obligando a los críticos a establecer conexiones significativas. Sin embargo, este libro es el primer estudio sistemático de todo lo escrito por Quiroga a la luz de los nuevos planteamientos teóricos acerca de lo autobiográfico, como esa trama en la cual se entretrejen las manifestaciones íntimas de un Yo y sus correspondientes *autopseutos* en una invención del propio Yo. Desde esta perspectiva que pone en jaque las parcelaciones impuestas a “lo real” y “lo imaginado”, da Costa Toscano analiza la escritura de Quiroga como un doble juego de máscaras donde el Yo se transmite, se crea y se recrea dentro de una intertextualidad referencial proyectando, a la vez, ciertos mitos de identidad.

Da Costa Toscano demuestra así que hechos concretos provocan en el discurso autobiográfico del autor, una identificación con las figuras de Robinson Crusoe (rechazo de la ciudad por espacios naturales de El Chaco y Misiones) y Don Juan (el seductor que no consigue retener el amor verdadero). Es más, la autora detecta el mito de Narciso como un modo de significación del Yo de Quiroga, como ese punto seminal de una escritura en la cual el Yo es él mismo y su reproducción en el lenguaje que, como el agua, constituye ese reflejo por siempre en movimiento.

El acucioso estudio de artículos, cartas y un diario de vida, aparte de los textos de ficción, permite a da Costa Toscano documentar ese proceso de búsqueda que no encuentra resolución y que se expresa en un discurso intimista y ficcional donde el laberinto del lenguaje le permite a Quiroga escapar del mundo que lo rodea mientras, simultáneamente, se siente atrapado por las circunstancias de su vida. Desde esta perspectiva, el ámbito natural de Misiones es el espacio de la autoafirmación, el que le permite a Quiroga crear un mundo narrativo en el cual proyecta imágenes y situaciones simbólicas de su propio presente conflictivo.

Si la ficción de Quiroga es la impostura de un Yo autobiográfico, su diario escrito en París constituye lo confesional sin máscaras ni ataduras donde el Yo es tanto emisor como destinatario en un relato que, como señala Alain Girard, posee una máscara transparente. Sin embargo, estos relatos de un Yo disperso al paso de los días que traen nada más que desastres para el autor, permiten a da Costa Toscano establecer otro mecanismo de la proyección autobiográfica en la novela *Historia de un amor turbio* (1908) donde París, en una impostura y alegoría sublimatoria del Yo, deviene en cartografía artística y amorosa.

A la luz de lo autobiográfico tan prolífero en mecanismos identitarios, da Costa Toscano hace una reevaluación de las dos novelas de Quiroga calificadas como deficientes por un consenso de la crítica. Este método de análisis representa un desafío a los paradigmas críticos impuestos a la ficción como texto en el ámbito de lo puramente “imaginado”. Desde esta innovadora aproximación, estas novelas y algunos cuentos analizados por la autora se revelan como remodelizaciones literarias de vivencias autobiográficas. Por otra parte, los lúcidos comentarios críticos acerca de las más de doscientas cartas escritas por Quiroga, ponen de manifiesto un contenido confesional de diferentes registros dependiendo del destinatario y la proyección de imágenes de un Yo que se reitera en sus otros textos.

En este libro, da Costa Toscano produce desestabilizaciones muy valiosas con respecto a las cuidadosas taxonomías de la crítica rescatando un aspecto autobiográfico generalmente puesto en segundo lugar. Invirtiendo los términos de una crítica que se concentra en el texto ficcional y omite lo catalogado como “falacia biográfica”, la autora pone en evidencia que el discurso autobiográfico da coherencia a la diversidad de textos escritos por Horacio Quiroga. Es más, la escritura misma se nos revela como un proceso de proyecciones, enmascaramientos y alegorías de aquel sujeto que elige escribir para decirse a sí mismo.

**Lucía Guerra**

Universidad de California, Irvine

contacto: [lcunning@uci.edu](mailto:lcunning@uci.edu)