

ETAPAS DE CRIAÇÃO DE UM MODELO DE REFERÊNCIA DE QUALIDADE PARA CURADORIA DE CONTEÚDO NA EAD

DOUTORAMENTO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
LINHA DE PESQUISA SISTEMAS, TECNOLOGIAS E GESTÃO DA INFORMAÇÃO



DOUTORANDA DAIANA GARIBALDI DA ROCHA
ORIENTADOR PROF. DOUTOR LUIS BORGES GOUVEIA

INTRODUÇÃO

De acordo com o **Censo EaD.br (2018/2019)**, pela primeira vez o número de matrículas na modalidade EaD ultrapassa a modalidade presencial.

Apresentação da **evolução** da proposta de um **modelo de referência de qualidade para curadores de conteúdo para a EaD**.

O modelo proposto procura **instrumentalizar Instituições de Ensino Superior - IES e professores universitários** para que estejam preparados para **atuarem como curadores** de conteúdo na EaD.

Esta instrumentalização considera as premissas básicas inscritas no **Instrumento de Avaliação do MEC**, no estado da arte realizado em 2018/2019, em um **questionário exploratório** desenvolvido em 2019/2 e nos **instrumentos de recolha de dados da tese (questionário + entrevistas)** em aplicação durante 2020/2.



FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Modelo de referência, segundo Vernadat (1996), trata-se de um **modelo parcial ou não**, que pode ser usado com base em um modelo ideal para o **desenvolvimento, avaliação ou estruturação de modelos similares**, complementares ou particulares.

Para Behar *“modelo é um sistema figurativo que **reproduz a realidade** de forma mais abstrata, quase **esquemática**, e que **serve de referência**”* (2009, p. 21).



PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO MODELO

ETAPAS DE INVESTIGAÇÃO

EVOLUÇÃO DO MODELO E RECOLHA DE DADOS

APLICAÇÃO DO MODELO FINAL

Instrumento de avaliação do MEC: entendimento do funcionamento da aplicação.

MEC

TEORIA

Referencial teórico: Ciência da Informação, Curadoria Digital, Conteúdos Pedagógicos e Gestão da Qualidade.

Evolução dos modelos: Preliminar; Conceitual e Final.

MODELO

Entrevistas: Avaliadores do MEC, Gestores de empresas de Soluções Educacionais, Gestores de IES.

Questionário: Bibliotecárias e Professores Universitários.

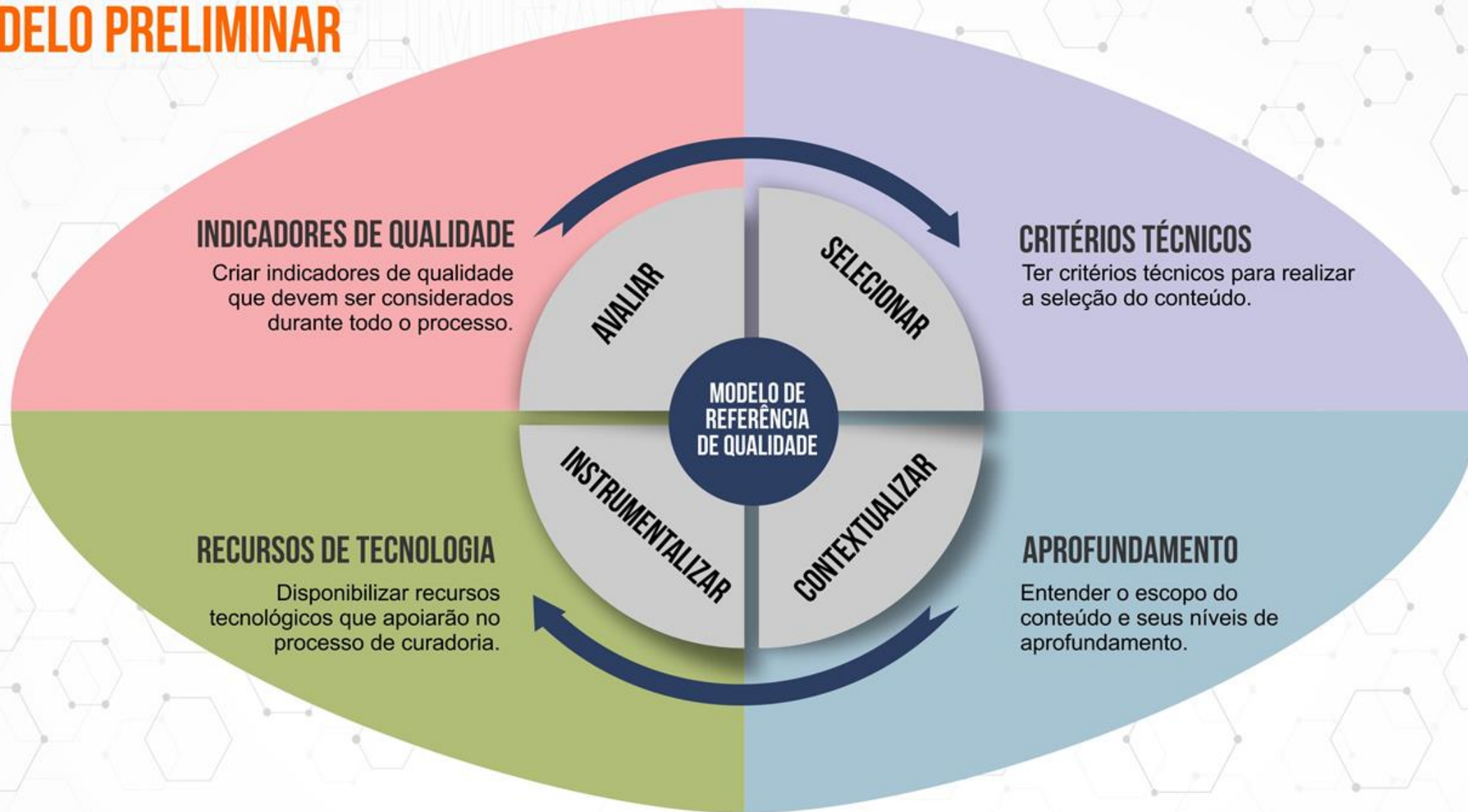
Cruzamento e análise dos dados: entrevistas e questionário.

ANÁLISE

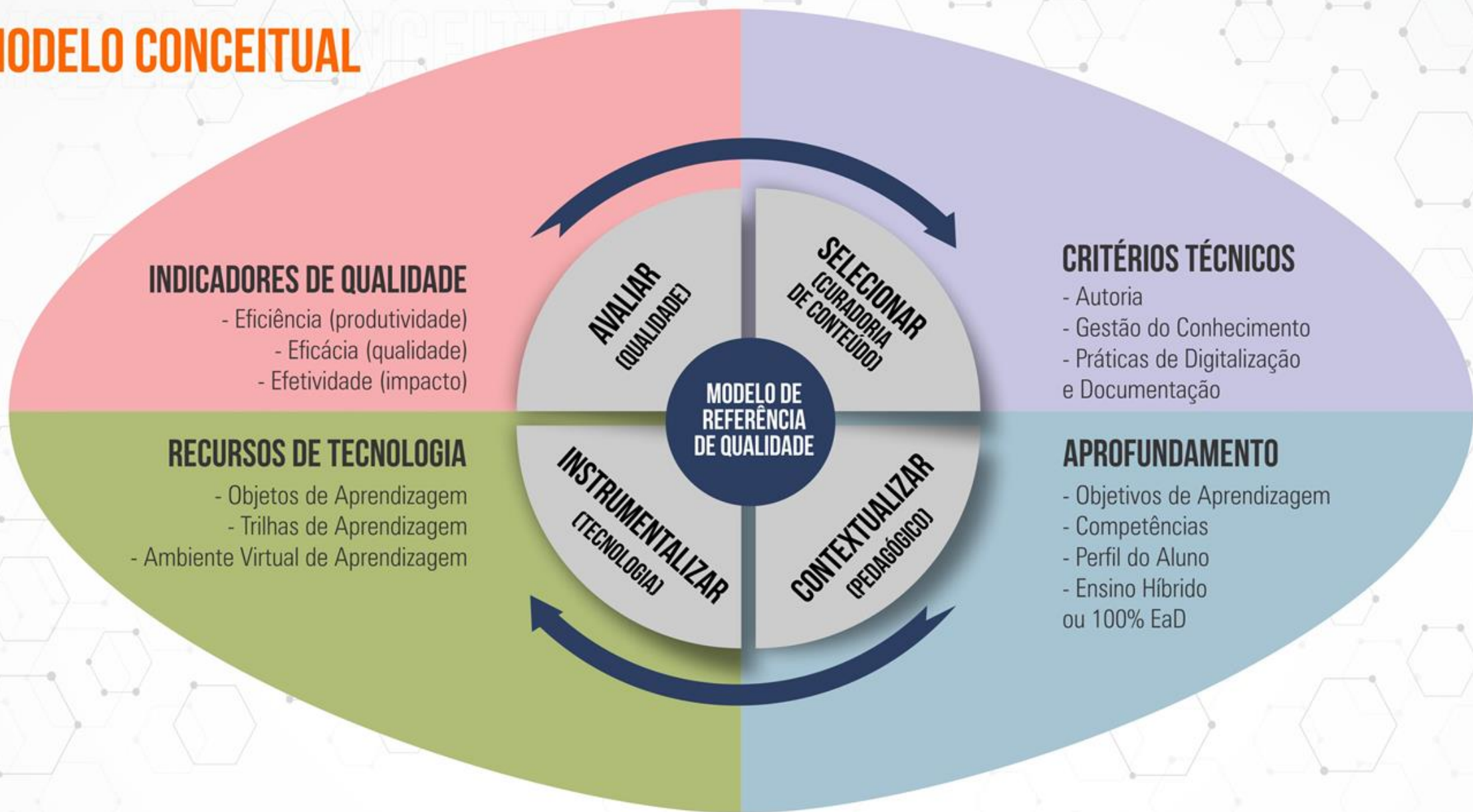
APLICAÇÃO

Criação dos instrumentos de qualidade e do Portal de Curadores EaD.

MODELO PRELIMINAR



MODELO CONCEITUAL



MODELO FINAL



Critérios de produção e seleção de conteúdo

ABBOT (2008); RAMOS (2012); BHASKAR (2016); ROSENBAUM (2011).



Indicadores
Critérios
Métricas
Técnicas de verificação

ALBERTIN;
GUERTZENSTEIN (2018);
NOKES; KELLY (2012)

FASE
EMPÍRICA

FASE
EXPLORATÓRIA

AVALIAR
(QUALIDADE)

SELECIONAR
(CURADORIA
DE CONTEÚDO)

MODELO DE
REFERÊNCIA
DE QUALIDADE

INSTRUMENTALIZAR
(TECNOLOGIA)

CONTEXTUALIZAR
(PEDAGÓGICO)

FASE DESENVOLVIMENTO



Como aprendemos?
Objetivos de Aprendizagem
Competências de aprendizagem
Ensino híbrido

BEHAR (2009; 2018; 2019);
BACICH; NETO;
TREVISANI (2015);
WEINSTEIN; SUMERÁCKI;
CAVIGLIOLI (2019).



Objetos de aprendizagem
Trilhas de aprendizagem
Ambiente virtual de aprendizagem

MOORE; KEARSLEY
(2013); GOUVEIA (2006;
2009; 2019)

PONTOS DE ATENÇÃO

Existem **fragilidades no processo de curadoria digital** no meio educacional.

Os **indicadores de qualidade** não estão claros.

O público-alvo – **o aluno** – não está sendo considerado na sua totalidade.

O termo **curadoria digital** precisa ser **melhor conceituado** na área da educação.

As **bibliotecárias** enriquecem o processo de **aspectos técnicos**, mas que pouco estão inseridas na EaD.

Gestores reforçam a **emergência de parâmetros** que possam ajudá-los a **estruturar suas equipes** e a garantir a oferta de um conteúdo de qualidade.



STATUS DA TESE

ANO	AÇÕES	STATUS
2018	<p>CRÉDITOS OBRIGATÓRIOS NA UFP.</p> <p>DEFINIÇÃO DO ORIENTADOR DA TESE NA UFP.</p> <p>DELIMITAÇÃO DO TEMA E DO PROJETO DE PESQUISA.</p> <p>PESQUISA E SELEÇÃO DE REFERÊNCIAS POR TÓPICOS PARA ELABORAR O ESTADO DA ARTE.</p> <p>ANÁLISE E ESTRUTURAÇÃO DOS TÓPICOS DO PROJETO DE TESE.</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>
2019	<p>PESQUISA E SELEÇÃO DE REFERÊNCIAS POR TÓPICOS PARA ELABORAR O ESTADO DA ARTE.</p> <p>ESTRUTURAÇÃO DOS TÓPICOS/SUMÁRIO DA TESE.</p> <p>SEMINÁRIO UFP.</p> <p>PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS (4 publicações)</p> <p>REALIZAÇÃO DE QUESTIONÁRIO EXPLORATÓRIO PARA LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES PARA CRIAÇÃO DOS INSTRUMENTOS OFICIAIS</p> <p>ESCRITA DOS CAPÍTULOS TEÓRICOS</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>15%</p> <p>15%</p>
2020	<p>AUTORIZAÇÃO DA PLATAFORMA BRASIL E COMITÊ DE ÉTICA DA UFP.</p> <p>CONCLUSÃO DO PROJETO E DOS INSTRUMENTOS DE COLETA DE DADOS.</p> <p>PRÉ TESTE DOS INSTRUMENTOS DE COLETA DE DADOS: ROTEIRO DE ENTREVISTA E QUESTIONÁRIO</p> <p>APLICAÇÃO DO ROTEIRO DE ENTREVISTAS E QUESTIONÁRIOS.</p> <p>ANÁLISE DOS DADOS PESQUISADOS</p> <p>PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS (2 publicações)</p> <p>ELABORAÇÃO DOS RESULTADOS E DISCUSSÃO DA TESE.</p> <p>ELABORAÇÃO DA CONCLUSÃO DA TESE.</p> <p>ANÁLISE FINAL DA TESE PELO ORIENTADOR.</p> <p>REVISÃO FINAL DA TESE PARA A DEFESA.</p> <p>IMPRESSÃO E ENCADERNAMENTO DA TESE.</p> <p>ENTREGA DAS CÓPIAS ENCADERNADAS DA TESE PARA A UFP.</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>15%</p> <p>0%</p> <p>100%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p> <p>0%</p>
2021/2022	DEFESA DA TESE	<p>0%</p>

PUBLICAÇÕES RELACIONADAS AO TEMA DA TESE

Artigos completos publicados em periódicos

ROCHA, D. G.; GOUVEIA, L. M. B. Gestão do conhecimento, curadoria e produção de conteúdo para a educação a distância: relações conceituais. In: **Revista GCTI - Gestão do Conhecimento e Tecnologia da Informação**. Brasília 2018. <http://dx.doi.org/10.31501/rgcti.v2i1.10682>, v. 2, p. 14-24-24, 2018.

Capítulos de livros publicados

ROCHA, D. G.; GOUVEIA, L. M. B. Gestão do conhecimento e produção de conteúdo para a educação a distância: estado da arte em um período de 14 anos. In: Barbara Coelho. (Org.). **The Convergence of Times - 2 CONCITEC**. 1ed. Bahia: Universidade Federal da Bahia, 2019, v. 2, p. 244-269.

ROCHA, D. G.; GOUVEIA, L. M. B. Curadoria Digital de Conteúdo EaD para o Ensino Superior: Proposta e Desafios. In: Barbara Coelho. (Org.). **The Convergence of Times - 2 CONCITEC**. 1ed. Bahia: Universidade Federal da Bahia, 2019, v. 1, p. 397-430.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

ROCHA, D. G.; GOUVEIA, L. M. B. Curadoria Digital de Conteúdo para Educação a Distância: Qualidade, atualização e competências docentes. **15th Iberian Conference on Information Systems and Technologies (CISTI/2020)**. Sevilha, 2020.

Redes sociais, websites e blogs

ROCHA, D. G. A curadoria de conteúdo e suas contribuições na educação em tempos de quarentena. **Portal Desafios da Educação**. Porto Alegre, 2020. Disponível em: < <https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/curadoria-de-conteudo-digital-educacao/> > Acesso em: 08 jun. 2020.

ROCHA, D. G. O que professores devem saber sobre curadoria de conteúdo EAD. **Portal Desafios da Educação**. Porto Alegre, 2019. Disponível em: < <https://desafiosdaeducacao.com.br/curadoria-de-conteudo-ead/> > Acesso em: 02 jul. 2019.

SUGESTÕES EM COMPLEMENTO AO ESTUDO



DAIANA1502@TERRA.COM.BR
+55 51 9968.41910

SE VOCÊ É PROFESSOR UNIVERSITÁRIO, AVALIADOR DO MEC OU BIBLIOTECÁRIO, CONTRIBUA RESPONDENDO O QUESTIONÁRIO:

[HTTPS://CURADORIAEAD2020.SURVEYANALYTICS.COM](https://curadoriaead2020.surveyanalytics.com)

OBRIGADA!

