



La Anunciación (Fragmento)

DAMARIS CALDERÓN¹⁰³

La vi en la máquina de coser
en la cara deforme de las vecinas
La traje el vendedor de pan de periódicos
La vi jugando beisbol
(en pelotas).
Me acorraló
Me abrió en dos el pecho
Me raspó con espátula.
Después ya no vi más.

La tuberculosis tiene cara beata.
Y las beatas,
de niñas muertas.
Es ese alcohol de alucinación amarilla
del mediodía en los campos pobres de Cuba.
(Mantener las rodillas fuertes
para interminables vagabundeos.
Conseguir el color hueso de mis huesos).

103 DAMARIS CALDERÓN CAMPOS, La Habana, Cuba, 1967. Poeta, pintora y ensayista. Graduada de Letras por la Universidad de La Habana. Magíster en Lenguas y Culturas clásicas por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago de Chile. Se desempeña actualmente como profesora de Literatura. Ha publicado los poemarios: "Con el terror del equilibrista", Edic. Matanzas, Cuba, "Duras aguas del trópico", Edic. Matanzas, Cuba, "Se adivina un país" Edic. UNEAC, la Habana, Cuba, "Guijarros" 1ra Edición "El Túnel", La Habana, Cuba, 2da Edic. RIL Ediciones, 1997, Santiago de Chile, "Duro de roer", Edic. Las Dos Fridas, Santiago de Chile, "Babosas: dejando mi propio rastro", Edic. Las Dos Fridas, Santiago de Chile, "Silabas. Ecce Homo" (1ra Edic. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2da Edic. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba) "Parloteo de Sombra", Edic. Vigía, Matanzas, Cuba, Los amores del mal, Ediciones El Billar de Lucrecia, México, "El Arte de aprender a despedirse", Ediciones Aldabón, Matanzas, Cuba y "La extranjera", ediciones Cauce, Cuba. Poemas suyos aparecen incluidos en diversas antologías sobre poesía cubana y latinoamericana actual. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, al holandés, al portugués, al francés y al servo-croata. Reside desde 1995 en Chile. Premio de poesía de la revista Libros de El Mercurio (1999), entre otros reconocimientos literarios. Es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), de la Sociedad Chilena de Estudios Clásicos y de la Unión de Escritores cubanos. Contacto: damacald67@gmail.com, damacald67@hotmail.com



Un lobo hambriento y solitario.

Un lobo hambriento y solitario
pinta
en la alucinación amarilla
del mediodía de los campos de Cuba
(donde todo desaparece)
su propia sombra.

Mi propia sombra tiene piernas largas
salta el corral
se emborracha
se extiende como una sábana
donde recojo la luz.
Miren el blanco rasguñado
El trapo nacional
El sudario.
Mírenla bien.
Una mortaja no es otra
cosa que un trapo
con pretensiones
solemnes.
Sólo he pintado mortajas.
El blanco rasguñado
El trapo nacional.
El sudario.

La Extranjera

Tus cartas terminaban siempre: “A ti que estás en un país extraño y lejano”.
Cuando todavía podías escribir, cuando tu mano aún era tu mano (un látigo) y
no un manojo de nervios, un temblor.
La primera navidad fue también la última, reunidos bajo el árbol que ya no
veías, apiñados como hojas.



Salí al patio a limpiar las hojas. (Tú escuchabas el rumor). Dijiste que no era necesario,
que la maleza volvería a inundar la casa. Pero yo me aferré a ese gesto inútil.
Te veía
avanzar dibujo de Ensor, calavera de Guadalupe Posada. Estuve años con la
plantilla
de tu pie en el bolsillo para los zapatos fúnebres. Pero en la muerte no hay
grandes pies ni zapatos.
En la manera de negarte la tierra, soy tu hija.
Soy ahora el lejano y extraño país.