

PERCURSO METODOLÓGICO PARA A CRIAÇÃO DE UM MODELO DE REFERÊNCIA DE QUALIDADE DE CURADORIA DE CONTEÚDO PARA A EAD

Doutoramento em Ciência da Informação
Linha de Pesquisa Sistemas, Tecnologia e Gestão da Informação

Doutoranda Daiana Garibaldi da Rocha
Orientador Prof. Doutor Luís Borges Gouveia

INTRODUÇÃO - SOBRE A TESE



PROBLEMA:

Existem fragilidades na atuação docente de curadoria de conteúdo, principalmente na adaptação dos conteúdos a partir de outras modalidades de ensino, pouco se considerando as diferentes características de cada uma delas, em especial da EAD.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Compreender como as IES, por meio de seus gestores e professores, estão realizando a curadoria de conteúdo para a EAD e verificando a qualidade desse processo.

Identificar as principais características e fragilidades da curadoria de conteúdo para a EAD na visão de diferentes stakeholders no que se refere aos requisitos previstos em quatro dimensões estabelecidas na tese: de curadoria, pedagógica, tecnológica e de qualidade.



OBJETIVO GERAL:

Criar um modelo de referência de qualidade para o ensino superior com base em curadoria de conteúdo para a EAD.

Propor um modelo de referência de curadoria de conteúdo para a EAD que contemple instrumentos norteadores, compilando as principais etapas desse processo e as ferramentas, metodologias e orientações disponíveis para sua realização e respeitando a legislação

INTRODUÇÃO – SOBRE O PERCURSO METODOLÓGICO

Pesquisa configurou-se em uma **investigação empírica**. Estudo com alicerce em uma **coleta de dados baseada em evidências** reunidas em diferentes observações feitas ao longo de anos de **experiência profissional** e sistematizada por meio de **instrumentos científicos** devidamente calibrados (questionários + entrevistas).

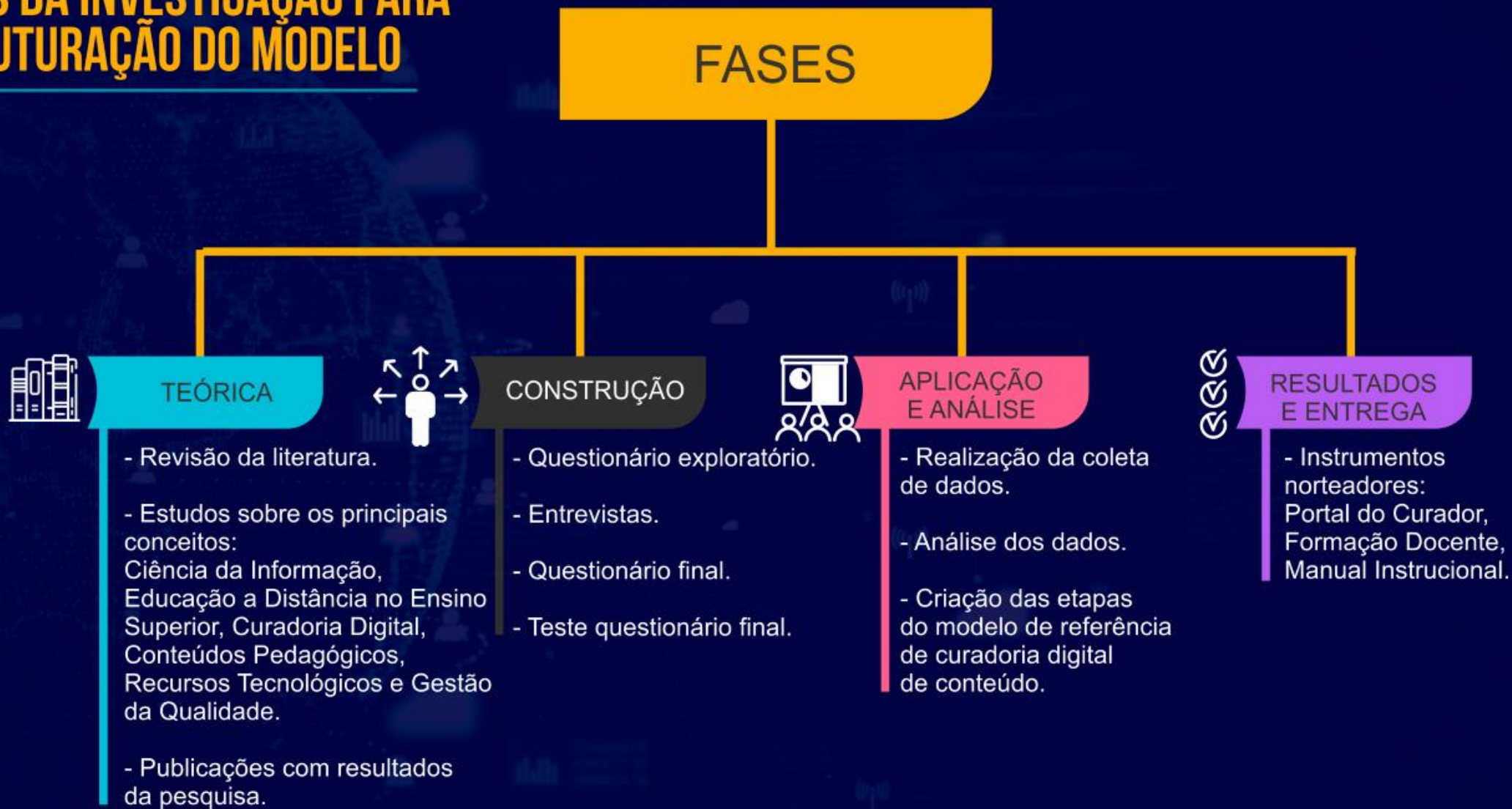
TRAJETO PERCORRIDO



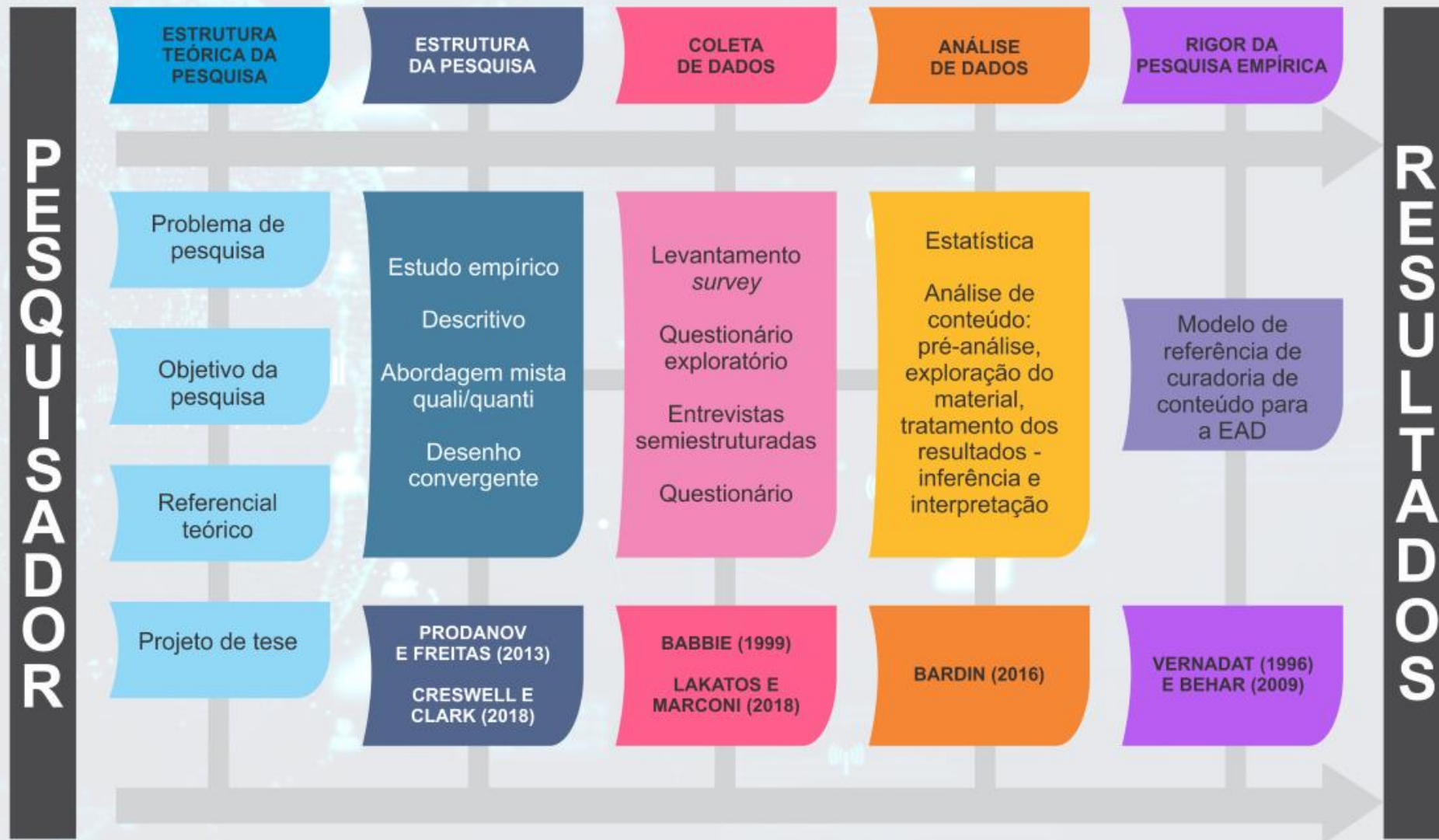
ESTRUTURA METODOLÓGICA DA PESQUISA EMPÍRICA



FASES DA INVESTIGAÇÃO PARA ESTRUTURAÇÃO DO MODELO



DESENHO METODOLÓGICO FINAL DA PESQUISA



CARACTERIZAÇÃO DO PÚBLICO-ALVO

CRITÉRIOS ADOTADOS NA ESCOLHA DOS PARTICIPANTES E AMOSTRAGEM TOTAL

Stakeholders	Crítérios	Questionário exploratório (amostra)	Entrevista (amostra)	Questionário final (amostra)
Bibliotecários	Bibliotecários com experiência de atuação no ensino superior e/ou em curadoria digital.	4	x	33
Gestores IES	Profissionais com cargo de gestão no ensino superior na modalidade EAD.	9	11	43
Avaliadores MEC	Profissionais registrados no BASis.	5	x	16
Gestores EdTech	Profissionais com cargo de gestão em empresas que desenvolvem soluções educacionais para o ensino superior.	2	4	10
Professores Universitários	Professores de todas as áreas do conhecimento; professores com experiência em produção ou revisão de conteúdo para a EAD.	8	x	347
Total por instrumento		28	15	449
Total geral		492		

CRITÉRIOS DE TRATAMENTO DOS DADOS



ANÁLISE ESTATÍSTICA

Aplicada às questões fechadas do questionário.

Medidas de **estatística descritiva** (frequências absolutas e relativas, médias e respectivos desvios-padrão) e **estatística inferencial**.

Essa análise foi efetuada com o apoio do software **SPSS**, versão 23.0 para Windows e Microsoft Excel 2016.



ANÁLISE DE CONTEÚDO (BARDIN, 2016)

Questões abertas do questionário e as entrevistas.

Etapas:

























Pré-análise

Exploração do material

Tratamento dos resultados

Inferência e interpretação

STATUS DA TESE

ANO	AÇÕES	STATUS
2018	CRÉDITOS OBRIGATÓRIOS NA UFP.	 100%
	DEFINIÇÃO DO ORIENTADOR DA TESE NA UFP.	 100%
	DELIMITAÇÃO DO TEMA E DO PROJETO DE PESQUISA.	 100%
	PESQUISA E SELEÇÃO DE REFERÊNCIAS POR TÓPICOS PARA ELABORAR O ESTADO DA ARTE.	 100%
	ANÁLISE E ESTRUTURAÇÃO DOS TÓPICOS DO PROJETO DE TESE.	 100%
2019	PESQUISA E SELEÇÃO DE REFERÊNCIAS POR TÓPICOS PARA ELABORAR O ESTADO DA ARTE.	 100%
	ESTRUTURAÇÃO DOS TÓPICOS/SUMÁRIO DA TESE.	 100%
	SEMINÁRIO UFP.	 100%
	PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS	 100%
	REALIZAÇÃO DE QUESTIONÁRIO EXPLORATÓRIO PARA LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES PARA CRIAÇÃO DOS INSTRUMENTOS OFICIAIS	 100%
	ESCRITA DOS CAPÍTULOS TEÓRICOS	 100%
2020	AUTORIZAÇÃO DA PLATAFORMA BRASIL E COMITÊ DE ÉTICA DA UFP.	 100%
	CONCLUSÃO DO PROJETO E DOS INSTRUMENTOS DE COLETA DE DADOS.	 100%
	PRÉ TESTE DOS INSTRUMENTOS DE COLETA DE DADOS: ROTEIRO DE ENTREVISTA E QUESTIONÁRIO	 100%
	APLICAÇÃO DO ROTEIRO DE ENTREVISTAS E QUESTIONÁRIOS.	 100%
	DECUPAGEM DO LEVANTAMENTO DOS DADOS	 100%
	PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS	 100%
2021	ANÁLISE DE DADOS.	 100%
	ELABORAÇÃO DA CONCLUSÃO DA TESE.	 100%
	ANÁLISE FINAL DA TESE PELO ORIENTADOR.	 40%
	REVISÃO FINAL DA TESE PARA A DEFESA.	 0%
	IMPRESSÃO E ENCADERNAMENTO DA TESE.	 0%
	ENTREGA DAS CÓPIAS ENCADERNADAS DA TESE PARA A UFP.	 0%
	DEFESA DA TESE.	 0%

PUBLICAÇÕES RELACIONADAS AO TEMA DA TESE



**A CURADORIA DEVE SER, PELO MENOS EM
PARTE, HUMANA, E ISSO A TORNA VALIOSA.**

(BHASKAR, 2020, P. 293)

**daiana1502@terra.com.br
+55 51 99684-1910**

OBRIGADA!