



6 poemas inéditos de Luis Bravo¹

Al-Faná²

tensa cuerda el aire
diapasón invisible

silencio que sueña al sonar
arde de luz al oro del sol

tensa cuerda invisible

silencio que suena al soñar
arde luz oro sol.

Diván de los Hallazgos

“la tibia brasa el fuego enciende”

Yalal al-Din Rumi (1207-1273)

1.

En Isfahán visité serrallo ya vacío ya poblado
de sedas que al cuerpo envuelven

en Isfahán en lluvia de a puñados
espejos móviles las dulces quejas del kamánche

1 Luis Bravo (Montevideo, 1957). Poeta y *performer*, crítico y ensayista, docente. En poesía ha publicado: *Puesto encima el corazón en llamas* (1984); *Claraboya sos la luna* (plaquette 1985; cassette colectivo, 1986); *Lluvia* (1988); *Gabardina a la sombra del laúd* (Buenos Aires, 1989); *Naturaleza Fugitiva* (plaquette, 1994); *La sombra es el arco* (plaquette, Barcelona, 1996); *Árbol Veloz* (obra multimedia en cdrom, cassette y libro, 1998; en dvd y en CD, 2007); *En el contorno del espejo* (plaquette, 2000); *Anna Blume*, traducción y versión oral del dadaísta Kurt Schwitters (libro + cd colectivo, Alemania, 2000); *Liquen* (Buenos Aires, 2003); *Tarja* (2004); *31/13* (13 poemas del manifiesto de Vicente Huidobro de 1931 a las 13 letras de Clemente Padín) poema digital on line, *Intemperie* (2005). Poemas suyos publicados en antologías y en revistas internacionales han sido traducidos al portugués, francés, inglés, sueco, alemán, estonio y farsi.

2 Sufismo: éxtasis en la contemplación y gozo de la divina belleza.



suenan en la fuente

en las serpientes del tabaco algo se mueve
la luna del daf hace esdrújulo el latido
un pie de estrella se alza en las cuatro cardinales del laúd

diván de los hallazgos

cúpulas radiantes, grafías tholth, minarettes del muecín,
arte de sílabas, cocido azul de un mundo cuya mitad
no alcanza ni entiende quien de lueñes tierras viene

convidado por los cánticos
convidado por los cánticos
convidado por los cánticos

que a esa otra mitad del cielo encienden.

2. *Río candil*

el Zaindeh Rud sueña
la segunda mitad de los arcos del puente:
ojos de fuego en la piel del tiempo
el Zaindeh Rud pasando lento en ondas leves:
dibujos del cristal
desbordado panal la luz
imán al bulto de sombra

el tiempo adentro.

Vía

como existe un vivir hacia afuera
sin entrar casi nunca salvo
a descansar como un autómata



existe uno que sueña
despierto el sueño del adentro

se pierde memoria del reino fácilmente
mas nunca se olvida lo entrevisto

se pierde la entrada
se nubla el sendero
y fácilmente pasarán los días
los siglos de años sin entrar saliendo

—camino siempre abierto
nunca es fácil emprenderlo—

“he estado allí”, dice uno,
al traspasar la cuerda del corazón

cuando un aroma remoto devuelve
un hilo de sombra evidente.

Acción

I

acción: ejercicio de una potencia.

huella: de hollar acción
o vestigio que se deja en el movimiento;

baile popular de pareja suelta a paso suave,
cadencioso: *“a la huella la huella”*.

descalzo el cuerpo liviano
puro acontecimiento a ante cabe bajo
por
el sentido de las palabras: acción de gracias.



hollar: hallar inclusión en un hueco duradero,
cadencioso: “a la huella la huella”.

II

paso de frontera
entre dos territorios vecinos, huella:
acción de bordear
que deshila
quien precisa ir y venir
de un lado a otro.

Insomnia

“esa asfixiante seda, ese pesado espacio”

Blanca Varela

un lecho perfecto
en el que perder la nuca
almohada de plumas
en la que se rompe el sueño

este ladrido de dios
sábana fría, ojo de luna ciego
oscuro asunto insatisfecho
la máquina del mar
voces sin remedio

larga hora en esculpido féretro
silla de montar en círculos
fina aguja del tiempo

la bóveda estelar laúd desierto
¿quién dice en esa mente esos versos?

agua feroz de vigilante aspecto



inmóvil noche de los despiertos.

Latif (cuerpos sutiles)

el alto palacio en el estanque
junto a las nubes que pasan como peces

agua en la que desde antiguo todo se ve:
ella misma telar del gran magín.