

**a.obra.nasce**

revista.de.arquitectura.da.universidade.fernando.pessoa

**07**

**Artur Vieira de Andrade**  
percurso pela obra construída



# ficha técnica

Título

**Revista A OBRA NASCE nº7**

Edição

**edições Universidade Fernando Pessoa**

**Praça 9 de Abril, 349 | 4249-004 Porto**

**Tlf. +351 225 071 300 | Fax. +351 225 508 269**

**edicoes@ufp.edu.pt | www.ufp.pt**

Direcção

**Álvaro Monteiro**

Conselho de Redacção

**Luis Pinto de Faria**

**Rui Leandro Maia**

Cordenação Científica

**Ilídio Silva**

Design e Paginação

**Oficina Gráfica da Universidade Fernando Pessoa**

Depósito Legal

**203 705/04**

ISSN

**2183-427X**

## CATALOGAÇÃO

**A obra nasce [Documento electrónico] / eds. Luis Pinto de Faria, Rui Leandro Maia. – PDF. – Porto : Edições Universidade Fernando Pessoa, 2012. – 80 p. – Em formato digital a partir do N°7**

**ISSN 2183-427X**

**Arquitectura / Urbanismo**

**CDU 72(05)**

**711(05)**

Reservados todos os direitos. Toda a reprodução ou transmissão, por qualquer forma, seja esta mecânica, electrónica, fotocópia, gravação ou qualquer outra, sem a prévia autorização escrita do autor e editor é ilícita e passível de procedimento judicial contra o infractor.

**editorial**

A revista de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Fernando Pessoa, *A Obra Nasce*, a completar oito anos de existência, assume já presença firmada em considerável número de leitores cujas áreas de interesse gravitam em torno das temáticas da arquitetura, do urbanismo e da engenharia civil com associação interdisciplinar a domínios de conhecimento que com elas encontram plena comunhão e que se filiam no *corpus* teórico de que dispõe, em docência e em investigação, a Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Fernando Pessoa.

*A Obra Nasce* está, desde a fundação, vocacionada para fazer chegar ao grande público os textos de reflexão assentes na produção de conhecimentos orientados pela sua linha editorial através, nomeadamente, na ligação à Rede Pública de Bibliotecas porquanto, com recorrência, contou com o alto patrocínio do *Instituto Português do Livro e das Bibliotecas* ao tempo tutelado pelo *Ministério da Cultura*.

A transversalidade dos temas que nela têm sido abordados encontra na pertinência e na acuidade social o denominador que a enforma enquanto publicação destinada a um vasto público de académicos, de profissionais e de interessados em geral, o grupo mais expressivo, eivados, eles próprios, pela relevância que emprestam a assuntos tão gratos como os da observação crítica sobre o património edificado, os

seus diretos protagonistas e utilizadores, tendo nomeadamente por referência o sentido da racionalidade quanto à intervenção na natureza e da qualidade de vida das pessoas, que se associa ao que se modifica, num tempo em que se “olha” para a intervenção de forma bem mais atenta, reflexiva e distanciada de exemplos menos positivos que o *boom* construtivo e desregulado nos anos setenta, oitenta e noventa do século passado nos legou.

Este olhar crítico, de acentuado pendor académico, como se espera por ser uma publicação associada a académicos, tem sido a bússola orientadora dos diversos números dados à estampa. Mas também, num outro registo, tem procurado *A Obra Nasce* fazer jus ao trabalho de profissionais que deixaram marca, pelos notórios exemplos, no panorama edificado funcionado enquanto exemplos de relevante interesse heurístico e pedagógico para todos quantos, em profissão ou na preparação para o exercício profissional, se dedicam a rever paradigmas com sustento no que de bom nos é legado. Esse é justamente o propósito do número que agora se disponibilizada, um importante contributo, estamos certos, para o conhecimento de traços da vida e da obra de Artur Andrade.

**Rui Leandro Maia**

**Luís Pinto Faria**