

**A Teoria da
Aprendizagem para
Guitarra *Jazz*:
Ensino *versus* Tutoria**

Trabalho de Investigação do Programa de
Estudos Pós-doutorais

Universidade Fernando Pessoa

CARLOS ALBERTO VIEGAS

Investigador Candidato: Carlos Alberto F Viegas
*NCM Research Fellow, FNCM (Res), TVU ALCM (Mus Lit, Thesis), TVU LCM
Grade 8 (Mus Lit, Theory), Pg (INESEM), Certified Graduate Tutor (ITA/CRLA),
Micro MBA, LittD (HCCI/OCCUK), FASC*

A Teoria da Aprendizagem

para

Guitarra *Jazz/Blues*:

Ensino *versus* Tutoria

Trabalho de Investigação apresentado à Universidade Fernando Pessoa para obtenção de Estudos Pós-Doutorais em Psicologia da Aprendizagem e do Ensino (Especialidade de Guitarra *Jazz/Blues*), sob orientação do Prof. Doutor Milton Madeira.

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Universidade Fernando Pessoa, Porto

De Maio/Junho a Setembro de 2012

ÍNDICE

Resumo.....	5
<i>Abstract</i>	6
CAPÍTULO I – INTRODUÇÃO	
Introdução.....	8
Objetivos e Âmbito.....	8
Áreas da Investigação.....	10
Motivação da Investigação.....	10
Algumas Definições Breves do Trabalho de Pós-Doutoramento.....	11
CAPÍTULO II – METODOLOGIA DA INVESTIGAÇÃO	
Metodologias da Investigação.....	16
Projetos a Apresentar neste Trabalho de Pós-Doutoramento.....	16
Projeto 1 – Guia de Aprendizagem Estruturado/ <i>Syllabus</i>	17
Projeto 2 – Estratégias de Ensino/Tutoria (Ensino <i>versus</i> Tutoria): Avaliações.....	17
Projeto 3 – Motivação através da Planificação e Estruturação da Experiência de Aprendizagem e Resultados desta Investigação (projetos 1, 2 e 3).....	17
Projeto 4 – Fatores Psicológicos e Psicomotores da Aprendizagem da Guitarra	17

Projeto 5 – Perfis Psicológicos e Resultados desta Investigação (projetos 4 e 5)	
.....	18

Cronograma do Pós-Doutoramento.....	18
-------------------------------------	----

CAPÍTULO III – ANÁLISE DE DADOS E RESULTADOS

Projeto 1 – Guia de Aprendizagem Estruturado/ <i>Syllabus</i> (com Anexo I).....	20
--	----

Projeto 2 – Estratégias de Ensino / Tutoria (Ensino <i>versus</i> Tutoria): Avaliações (com Anexo II).....	23
--	----

Projeto 3 – Motivação através da Planificação e Estruturação da Experiência de Aprendizagem e Resultados desta Investigação (projetos 1, 2 e 3) (com Anexo III)	
.....	28

Projeto 4 – Fatores Psicológicos e Psicomotores da Aprendizagem da Guitarra	
.....	33

Projeto 5 – Perfis Psicológicos e Resultados desta Investigação (projetos 4 e 5)	
.....	36

CAPÍTULO IV – CONCLUSÃO

Conclusão da Teoria da Aprendizagem para Guitarra <i>Jazz/Blues</i>	40
---	----

REFERÊNCIAS	42-44
--------------------------	-------

<u>ANEXO</u> – SYLLABUS COMPLETO PARA GUITARRA JAZZ/BLUES	45-87
--	-------

Resumo: O presente estudo na área da psicologia da aprendizagem tem como visão principal desenvolver estratégias de aprendizagem para implementá-las na prática do ensino/tutoria da guitarra *jazz* tanto em contextos formais como informais, com o intuito de ajudar professores nesta prática e, conseqüentemente, os seus alunos (crianças e adultos). Este estudo contém um *syllabus* de exames de grau em execução de guitarra *jazz/blues*, que serve como um guia de aprendizagem estruturado. Foram mencionadas técnicas de motivação para todos os alunos e tutorandos, ajudando-os assim a alcançar os seus objetivos e todo o seu potencial. Adicionalmente, foi defendido que os estudantes de música aprendem melhor através da tutoria do que do ensino no caso da aprendizagem de um instrumento musical, e que as metodologias de aprendizagem da guitarra e seus fatores psicológicos e psicomotores foram necessários para alcançar esta proposta, utilizando como instrumentos de pesquisa 3 avaliações da tutoria e 3 avaliações dos parâmetros da experiência da aprendizagem observada, para se poder detetar os perfis psicológicos dos estudantes de guitarra *jazz*.

Palavras-chave: Estratégias de aprendizagem; Motivação; Ensino *versus* Tutoria; Fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra.

Abstract: *The main view of the present study is to develop learning strategies to be implemented in the teaching practice of jazz guitar in both formal and informal contexts, with the aim of helping teachers in this practice and, consequently, their students (children and adults). This study contains a syllabus for graded examinations in jazz/blues guitar playing, which serves as a structured learning guide. Were mentioned techniques to motivate all students and tutees, thus helping them achieving their goals and their full potential. Moreover, it was argued that music students learn better through tutoring than teaching in the case of learning a musical instrument, and that the methodologies of learning the guitar and its psychomotor and psychological factors were needed to achieve this proposal, using research instruments like 3 tutoring evaluations and 3 evaluations of the parameters of the learning experience observed, in order to detect the psychological profiles of jazz guitar students.*

Keywords: *Learning strategies; Motivation; Teaching versus Tutoring; Psychological and psycho-motor factors of guitar learning.*

CAPÍTULO I

INTRODUÇÃO

Introdução: o tema desta pesquisa é acerca do desenvolvimento de estratégias de aprendizagem para a prática do ensino/tutoria da guitarra *jazz/blues*, em contextos formais ou informais, utilizando técnicas na área da psicologia da aprendizagem e psico-motricidade, ajudando assim professores e, conseqüentemente, os alunos (crianças e adultos) a atingirem todo o seu potencial.

Na antiga Grécia, Sócrates e Platão tinham os seus filhos sob a orientação de um tutor ou mestre. Os filhos dos ricos (Gregos e Romanos) eram educados individualmente ou em pequenos grupos por mestres e tutores. A tutoria na Antiguidade era o método utilizado em ajudar alguém a aprender. Por exemplo, o Método Socrático chamado “Questionamento”, era uma forma de questionar o aluno, ajudando-o a chegar a uma conclusão correta⁽¹⁾.

Outro exemplo foram os aprendizes dos artesãos medievais, que fazem lembrar a tutoria individualizada, como forma de aprendizagem.

Este método de Sócrates assemelha-se à técnica de “*Questioning and Listening*” do manual de formação “*Greenwood’s Guide for Tutors*”⁽²⁾.

(1) Lasiew (*From Socrates to the SAT: A Brief History of Tutoring* – excerto do programa de formação “*Tutoring Foundations*”, lecionado na *Fielding Graduate University*, USA, 2008, *Crossroads of Learning*)

(2) Greenwood (2011, *International Tutoring Association*)

Objetivos e Âmbito: esta pesquisa vinculada ao pós-doutoramento mostra novos conceitos para o *corpus* do processo de ensino-aprendizagem da guitarra *jazz/blues* incluindo o *know how* em estruturar a experiência da aprendizagem do aluno, que neste caso se insere no âmbito da tutoria académica, tendo em vista a prática da guitarra jazzística.

O âmbito desta investigação é de mostrar os benefícios de um “*método de aprendizagem que já existia antes das escolas formais e que continua presente nos dias de hoje, que tem o nome de tutoring*”⁽³⁾ (tutoria em Português).

Através da tutoria, que é um método de ensino individualizado⁽⁴⁾, os estudantes de guitarra desenvolvem-se não só na técnica deste instrumento musical mas também como músicos, e enriquecem a sua personalidade enquanto pessoas, como por exemplo no âmbito da sensibilidade, criatividade, concentração, motivação, organização do estudo, e a nível social como melhores comunicadores.

Nesta pesquisa abordam-se diversos fatores psicológicos e psicomotores que são relevantes para a compreensão do processo de aquisição da técnica de um instrumento musical⁽⁵⁾.

“Não existe melhor método do que o então mencionado, em que um tutor académico “treina” (“coach”) um estudante num ambiente propício, sendo assim a sua preocupação o próprio indivíduo”⁽⁶⁾.

O tutor compara-se a um *coach* académico. Um tutor compromete-se e relaciona-se com o estudante, a fim de o ajudar a atingir o seu objetivo, tal e qual como um *coach*⁽⁷⁾.

“Se o professor pretende que o seu ensino seja mais efetivo deve escolher uma estratégia que proporcione: a mais activa participação dos alunos; um elevado grau de realidade ou concretização; um maior interesse pessoal ou envolvimento do aluno”⁽⁸⁾.

Deste modo, centra-se assim o objetivo de ajudar os alunos de guitarra *jazz/blues* através da análise e consideração dos fatores psicológicos e psicomotores.

(3) (6) baseado em *Greenwood* (2011)

(4) *Dottrens* (1977)

(5) *Kaplan* (1987)

(7) *Chiavenato* (2002)

(8) *Vieira, Rui / Vieira, Celina* (2005)

Áreas da Investigação: a temática desta investigação engloba factos subjacentes ao ensino vocacional/especializado da música, dotado e devotado especificamente ao processo de ensino-aprendizagem da guitarra *jazz*.

Motivação da Investigação: até agora, a maioria das teorias de aprendizagem da música eram baseadas no ensino musical infantil ou no ensino especializado da música, mas não dedicadas à guitarra *jazz* em particular.

Existe então a necessidade de investigar e desenvolver uma teoria de aprendizagem para guitarra *jazz* que poderá mudar positivamente o ensino deste instrumento em todos os aspectos: a nível da aprendizagem, de teor (*proficiency*) do conhecimento, a nível psicológico e a nível psicomotor⁽⁹⁾.

(9) Heikkila (2012, *Classical Guitar Psychology – The Sakari Method*)

Algumas Definições Breves do Trabalho de Pós-Doutoramento:

Teoria da Aprendizagem – É um modelo que visa explicar o processo de aprendizagem dos indivíduos. As teorias de aprendizagem de maior destaque na educação contemporânea são a de Jean Piaget e a de Lev Vygotsky.

Fonte: WIKIPEDIA. (2012). *Teorias da Aprendizagem*.
http://pt.wikipedia.org/wiki/Teoria_da_aprendizagem

Ensino-Aprendizagem – É a interação entre professor e aluno, aluno e aluno e destes com o mundo. Na idéia do psicólogo russo L. Vigotsky entre o ensino e a aprendizagem existe um intercâmbio ativo e recíproco, em que o ensino impulsiona a aprendizagem.

Fonte: VIGOTESKY, L. (2012). *Processo de Ensino-Aprendizagem*. Itacorubi, Florianópolis, Brasil: Escola Autonomia.
http://www.autonomia.com.br/site_autonomia/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=128

Tutoria Acadêmica – A tutoria é um método de aprendizagem que serve para ajudar os alunos a se ajudarem.

Os tutores ajudam e orientam os estudantes a tornarem-se aprendizes independentes para que possam fazer o seu trabalho por conta própria.

A tutoria visa complementar o que é feito na sala de aula e durante o tempo de estudo de um indivíduo, e não a substituir estas atividades, embora também possa ser utilizada como método principal de ensino-aprendizagem no ensino individualizado (tutoria individualizada) e em pequenos grupos (tutoria grupal), substituindo neste caso o ensino convencional.

Fonte: LEARNING ASSISTANCE AND RESOURCE CENTER. (2012). *Tutoring*. West Chester, PA, USA: West Chester University.
<http://www.wcupa.edu/ussss/larc/tutoring.asp>

Guia de Aprendizagem Estruturado/Syllabus – Um guia de aprendizagem estruturado é um documento que serve como itinerário ou lista de verificação para os alunos, enquanto eles progredem de uma etapa para a outra. Estes guias estruturados/*syllabus* listam as disciplinas e suas atividades correspondentes, em que os alunos se devem envolver, e as expectativas para concluir com sucesso cada etapa.

Fonte: FACULTY CENTER FOR TEACHING AND LEARNING. (2010). *How do I develop Online and Blended Courses*. Springfield, MO, USA: Missouri State University.

<http://www.missouristate.edu/fctl/124135.htm>

Motivação – Na linguagem dos psicólogos, a motivação é um processo que, por encorajamento interno e/ou contextual, conduz a alguma alteração no comportamento do indivíduo para satisfazer necessidades.

Fonte: CARVALHO, José Eduardo. (2009). *Gestão de Empresas, Princípios Fundamentais*. Lisboa: Edições Sílabo.

Hipótese – É uma afirmação específica, com caráter de predição (de predizer), descrevendo, em termos concretos, aquilo que se espera vir a ser confirmado pelo estudo de investigação.

Fonte: SANTOS, Mário. (2008). *Sobre a existência de Hipóteses no Processo de Investigação*. Tomar, Portugal: Webfolio de Investigação Educacional.

<http://mariosantos700904.blogspot.pt/2008/04/sobre-existncia-de-hipteses-no-processo.html>

Psicologia da Aprendizagem – A psicologia da aprendizagem estuda o complexo processo pelo qual as formas de pensar e os conhecimentos existentes numa sociedade são apropriados pela criança.

Para que se possa entender esse processo é necessário reconhecer a natureza social da aprendizagem. As operações cognitivas (aquelas envolvidas no processo de conhecer) são sempre ativamente construídas na interação com outros indivíduos, sejam eles crianças ou adultos.

Fonte: GONÇALVES, Renata. (2012). *A Psicologia da Aprendizagem*. Brasil: Monografias Brasil Escola.

<http://monografias.brasilecola.com/psicologia/a-psicologia-aprendizagem.htm>

Psico-Motricidade – A psicomotricidade compreende um campo transdisciplinar que estuda e investiga as relações sistêmicas e recíprocas entre o psiquismo e a motricidade, e visa intervir no sentido da otimização do potencial adaptativo e expressivo do indivíduo (desde o bebê ao sénior), no sentido de minimizar e modificar as desordens, as perturbações e as dificuldades psicomotoras, através dos problemas observados e identificados.

Fonte: INSTITUTO PORTUGUÊS DE PSICOLOGIA. (2012). *Pós-Graduação em Psicomotricidade*. Porto.

http://www.inspsic.pt/pt_PT/curso/3/

Observação – Técnica de coleta de dados, que não consiste em apenas ver ou ouvir, mas em examinar factos ou fenómenos que se desejam estudar, elemento básico de investigação científica, utilizado na pesquisa de campo como abordagem qualitativa.

Fonte: PBWORKS. (2006). *Sobre Observação – Turma 5*. San Mateo, CA, USA.

<http://observacao5.pbworks.com/w/page/6860824/FrontPage>

Experiência da Aprendizagem – Uma experiência de aprendizagem oferece aulas acadêmicas personalizadas tanto a nível individual como em pequenos grupos. Através da aplicação de uma abordagem compassiva e paciente para aprender, consegue-se inspirar os alunos a ter sucesso nas suas aulas e noutros empreendimentos académicos.

Fonte: BARSAMIAN, Francesca. (2009). *Welcome to A Learning Experience*. USA: A Learning Experience.

<http://www.learningexperience.us/index.html>

CAPÍTULO II

METODOLOGIA DA INVESTIGAÇÃO

Metodologias da Investigação: nesta proposta de investigação pós-doutoral são utilizados 3 tipos de metodologias de investigação: a) o centro entre a preparação do teor de conhecimento; b) a observação; c) ou seja, o desenvolvimento de uma abordagem única e original:

- a. uma teoria de aprendizagem para guitarra *jazz/blues* (incluindo o conteúdo do conhecimento), baseada nas teorias de aprendizagem já existentes;
- b. observação do trabalho do estudante-tutorando;
- c. uma abordagem tutórica, ao contrário do ensino convencional.

Trata-se de uma metodologia complexa, baseada nas pesquisas dogmática, descritiva observacional e empírica que explica e propõe, através de 5 projetos, novos resultados práticos para o ensino e a aprendizagem da guitarra *jazz/blues*, para além de propor os conhecimentos técnicos e musicais deste instrumento musical, além de sua teoria⁽¹⁰⁾⁽¹¹⁾.

(10) *Music Theory in Practice* (1993, ABRSM)

(11) *Teaching and Learning in Music: A Study Plan for Motivation and Structuring the Learning Experience* (2011, Viegas)

Projetos a Apresentar neste Trabalho de Pós-Doutoramento:

Este trabalho de pós-doutoramento está dividido em 5 projetos, sendo que cada um deles aborda um tema específico na área da Psicologia da Aprendizagem e do Ensino, na especialidade de guitarra *jazz/blues*.

A seguir, apresenta-se os 5 projetos.

Projeto 1

Guia de Aprendizagem Estruturado/*Syllabus*

Descrição breve: trata-se da organização, por parte do candidato a estudos pós-doutorais, de um guia de aprendizagem/*syllabus* para guitarra *jazz/blues*, baseado no ensino e na aprendizagem deste instrumento musical ao nível dos graus, desenvolvido pelo mesmo de acordo com as diretrizes do *National College of Music and Arts, London*, (Fevereiro de 2012) o qual já foi aprovado pela banca examinadora da referida instituição (Março de 2012), e que irá ser publicado em breve pela mesma.

Projeto 2

Estratégias de Ensino / Tutoria (Ensino *versus* Tutoria): Avaliações

Descrição breve: trata-se de um estudo de caso, com avaliações de tutoria pela *ITA (International Tutoring Association)*.

Projeto 3

Motivação através da Planificação e Estruturação da Experiência de Aprendizagem e Resultados desta Investigação (projetos 1, 2 e 3)

Descrição breve: trata-se da observação direta da aprendizagem de 3 alunos por parte de um professor convidado. Este projeto inclui os parâmetros de avaliação da experiência de aprendizagem observada e os resultados da investigação referente aos projetos 1, 2 e 3. Estes resultados dizem respeito aos perfis psicológicos detetados, que irão ser discutidos nos próximos 2 projetos (projetos 4 e 5).

Projeto 4

Fatores Psicológicos e Psicomotores da Aprendizagem da Guitarra

Descrição breve: este projeto é uma análise dos fatores psicológicos e psicomotores (técnicos) da aprendizagem da guitarra, com 4 exemplos que vão desde o início do processo de aprendizagem deste instrumento musical ao seu processo psicológico.

Projeto 5

Perfis Psicológicos e Resultados desta Investigação (projetos 4 e 5)

Descrição breve: este projeto define as características dos 4 perfis psicológicos existentes na Psicologia Moderna, e os resultados da investigação referente aos projetos 4 e 5.

Cronograma do Pós-Doutoramento: *3 a 4 Meses
1º Mês (22 de Maio-22 de Junho)
Publicação da “ <i>Research Note</i> ” referente à Tese do Diploma de <i>Fellowship (FNCM)</i> , na especialidade de Guitarra <i>Jazz Blues</i> e <i>Jazz</i> como Música Sacra
Projeto 1: “Guia de Aprendizagem Estruturado (<i>Syllabus</i>)”
Projeto 2: “Estratégias de ensino / tutoria (<i>ensino versus</i> tutoria)”
Projeto 3: “Motivação através da planificação e estruturação da experiência de aprendizagem e resultados desta investigação (projetos 1, 2 e 3)”
2º Mês (23 de Junho-23 de Julho)
Projeto 4: “Fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra”
Projeto 5: “Perfis psicológicos e resultados desta investigação (projetos 4 e 5)”
3º Mês (24 de Julho-30 de Setembro)
Preparação do Seminário “ <i>Workshop</i> em Teoria da Aprendizagem para Guitarra <i>Jazz/Blues</i> ”
Preparação do Relatório e sua entrega ao Orientador Prof. Doutor Milton Madeira
Apresentação do Recital de Guitarra <i>Jazz</i> e Música Improvisada no Congresso Nacional de Psicologia “Os Chapéus Psicológicos de Pessoa”, UFP
Apresentação do Seminário “ <i>Workshop</i> em Teoria da Aprendizagem para Guitarra <i>Jazz/Blues</i> ”

CAPÍTULO III

ANÁLISE DE DADOS E RESULTADOS

Projeto 1

Guia de Aprendizagem Estruturado/*Syllabus*

Encontra-se neste projeto um resumo do *syllabus*⁽¹²⁾⁽¹³⁾ mencionado em execução de guitarra *jazz/blues*. Este *syllabus* oferece uma série de componentes/áreas curriculares dos exames, sendo que cada componente é dividida em vários temas a estudar pelos alunos de guitarra *jazz/blues*, tanto em contexto formal (exames do *National College of Music, London* ou outras instituições examinadoras e conservatórios) como informal (aulas particulares, *workshops*, etc.).

No Anexo I apresenta-se um resumo deste *syllabus* de guitarra *jazz/blues* para que este possa ser interpretado pelo tutor de uma forma mais ampla e livre.

NOTA: No final deste trabalho pós-doutoral está anexado o *Syllabus* Completo (apenas dos Graus Preparatórios, e do 1º ao 8º Graus) de Guitarra *Jazz/Blues*, para que este possa ser consultado quando necessário.

(12) *Examinations in Electric Guitar Playing, National College of Music, London, 2012*

(13) *Jazz Guitar Performance Diplomas Handbook, RGT, London (2010, Skinner, Young)*

Anexo I

The National College of Music, London

Exames em Execução de Guitarra *Jazz/Blues*

Resumo do *Syllabus* de Requisitos em Execução de Guitarra *Jazz/Blues*

Graus:

Graus A e B (graus preparatórios para crianças com menos de 12 anos)

Graus 1 ao 8 (8 anos do ensino oficial da música)

Acordes, Tríades, Progressões e Intervalos (Harmonia) – Todos os Graus

Execução Rítmica (Análise Rítmica) – Todos os Graus

Escalas e Arpejos (Trabalho Técnico) – Todos os Graus

Testes Auditivos (Treino Auditivo) / Testes Falados (*Viva Voce*) – Graus 3 ao 8

Repertório de *Jazz* e *Blues* (*Performance*) – Todos os Graus

Execução de Solos (Improvisação) – Graus 2 ao 8

Projeto 2

Estratégias de Ensino / Tutoria (Ensino *versus* Tutoria): Avaliações

Estudo de Caso: avaliações/Questionários de Tutor da *ITA (International Tutoring Association* – associação Americana de âmbito internacional, líder no que diz respeito ao ensino/tutoria).

Nos estudos de caso ter-se-á de providenciar as avaliações da tutoria prestada pelo tutor convidado de guitarra *jazz/blues*.

No Anexo II apresenta-se as 3 avaliações da tutoria.

Classificações Finais das Avaliações da Tutoria:

- 1) Nome do Tutor: Pedro Madaleno
Nome do Tutorando: V. F.
Classificação final do tutor: A

- 2) Nome do Tutor: Pedro Madaleno
Nome do Tutorando: F. C.
Classificação final do tutor: A+

- 3) Nome do Tutor: Pedro Madaleno
Nome do Tutorando: J. R.
Classificação final do tutor: A+

Anexo II



International Tutoring Association
 3656 Williams Avenue • Claremont • CA • 91711
 ITAtutor.org For more contact info visit <http://support.itatutor.org>

Evaluation Form

Tutor Name Pedro Macaleno Subject Tutored 322 Guitar
 Tutee Name: XXXXXXXXXX Date: 10/7/2012

Please rate your tutor (D is "Poor," A+ is "Excellent")	D poor	C okay	B good	A+ great	N/A
Tutor's hygiene and dress was appropriate				X	
Tutor was on time for the session				X	
Tutor was well prepared				X	
I felt comfortable asking questions				X	
Tutor gave clear explanations				X	
Tutor used good examples				X	
Tutor showed me useful study techniques				X	
Tutor let me know what we would be doing				X	
Tutor had me explain things and summarize			X		
Tutor quickly pinpointed where I really needed help				X	
Tutor planned our next session together				X	

Circle your responses:

Overall Tutor Grade: A+ A A- B+ B B- C+ C C- D+ D D- F

Who did the majority of the talking? Tutor Tutee Both

Who did the majority of the writing? Tutor Tutee Both

Who handled the materials most often? Tutor Tutee Both

Was the tutoring area quiet? Yes No

Did the tutor sit beside you? Yes No

Was the table large enough? Yes No

Was eating or drinking allowed? Yes No

*Tutee: Make sure your tutor's name and subject appear in the shaded box. Only use N/A if absolutely necessary. Place your completed evaluation in the envelope, and seal it, prior to returning the evaluation to your tutor. Include any additional comments on the back of this form.



International Tutoring Association
 3656 Williams Avenue • Claremont • CA • 91711
 ITATutor.org For more contact info visit <http://support.itatutor.org>

Evaluation Form

Tutor Name Pedro Thaleno Subject Tutored 601 Tutor
 Tutee Name: XXXXXXXXXX Date: 10/07/1012

Please rate your tutor (D is "Poor," A+ is "Excellent")	D poor	C okay	B good	A+ great	N/A
Tutor's hygiene and dress was appropriate				✓	
Tutor was on time for the session				✗	
Tutor was well prepared				✗	
I felt comfortable asking questions				✗	
Tutor gave clear explanations				✗	
Tutor used good examples				✗	
Tutor showed me useful study techniques				✗	
Tutor let me know what we would be doing				✗	
Tutor had me explain things and summarize				✓	
Tutor quickly pinpointed where I really needed help				✗	
Tutor planned our next session together				✓	

Circle your responses:

Overall Tutor Grade: A+ A A- B+ B B- C+ C C- D+ D D- F

Who did the majority of the talking? Tutor Tutee Both

Who did the majority of the writing? Tutor Tutee Both

Who handled the materials most often? Tutor Tutee Both

Was the tutoring area quiet? Yes No

Did the tutor sit beside you? Yes No

Was the table large enough? Yes No

Was eating or drinking allowed? Yes No

*Tutee: Make sure your tutor's name and subject appear in the shaded box. Only use N/A if absolutely necessary. Place your completed evaluation in the envelope, and seal it, prior to returning the evaluation to your tutor. Include any additional comments on the back of this form.



ITAtutor.org

International Tutoring Association
3656 Williams Avenue • Claremont • CA • 91711
For more contact info visit <http://support.itatutor.org>

Evaluation Form

Tutor Name PEDRO MADALENO Subject Tutored GUITAR JAZZ
 Tutee Name: [REDACTED] Date: 10/07/2012

Please rate your tutor (D is "Poor," A+ is "Excellent")	D poor	C okay	B good	A+ great	N/A
Tutor's hygiene and dress was appropriate				X	
Tutor was on time for the session				X	
Tutor was well prepared				X	
I felt comfortable asking questions				X	
Tutor gave clear explanations				X	
Tutor used good examples				X	
Tutor showed me useful study techniques				X	
Tutor let me know what we would be doing				X	
Tutor had me explain things and summarize				X	
Tutor quickly pinpointed where I really needed help				X	
Tutor planned our next session together				X	

Circle your responses:

Overall Tutor Grade: A+ A A- B+ B B- C+ C C- D+ D D- F

Who did the majority of the talking? Tutor Tutee Both
 Who did the majority of the writing? Tutor Tutee Both
 Who handled the materials most often? Tutor Tutee Both
 Was the tutoring area quiet? Yes No
 Did the tutor sit beside you? Yes No
 Was the table large enough? Yes No
 Was eating or drinking allowed? Yes No

*Tutee: Make sure your tutor's name and subject appear in the shaded box. Only use N/A if absolutely necessary. Place your completed evaluation in the envelope, and seal it, prior to returning the evaluation to your tutor. Include any additional comments on the back of this form.

Projeto 3

Motivação através da Planificação e Estruturação da Experiência de Aprendizagem (projetos 1, 2 e 3)

Avaliação da Experiência de Aprendizagem e sua Observação Directa:

- Professor de Guitarra *Jazz* convidado: Pedro Madaleno (guitarrista/compositor – formado pela *Berklee School of Music, Boston* e pela *New School of Social Research/Jazz Program, New York*)
- Quando será executada a tarefa: Julho de 2012
- Por quanto tempo será executada a tarefa: 1 semana
- Nº de sessões observadas: 3
- Nº de avaliações da tutoria: 3
- Nº de alunos-tutorandos observados: 3
- Aulas individuais ou em grupo: em grupo (*workshop*)
- Método de ensino-aprendizagem para guitarra *jazz* utilizado: *syllabus* de guitarra *jazz/blues* do *National College of Music, London*

Finalidade destas avaliações: estas avaliações serviram para obter um *feedback* do estudante acerca da sua experiência com o tutor, e também para verificar se o tutor estava a executar boas práticas no âmbito da tutoria/orientação prestada ao estudante. Através destas avaliações o tutor pretendeu saber quais os aspetos ou tópicos que não foram tão positivos (se houveram alguns) para poder adequar e melhorar a sua abordagem tutórica em relação a cada um dos 3 tutorandos especificamente.

No Anexo III apresenta-se as 3 avaliações da aprendizagem observada.

Apresenta-se também no final deste trabalho de estudos pós-doutorais o documento que confirma/comprova a participação do professor Pedro Madaleno.

Anexo III

**- Parâmetros de Avaliação da Experiência de
Aprendizagem Observada -**

Tutorando: V. F.

- 1) **Técnica da guitarra:** o aluno tem uma boa técnica, mas usa-a pouco musicalmente.
- 2) **Musicalidade:** o aluno deveria estar mais dentro do estilo de *jazz* que quer aprender, ouvindo mais discos desse mesmo estilo.
- 3) **Personalidade - sensibilidade e criatividade:** o aluno tem uma personalidade forte, e decidida.
- 4) **Concentração:** o aluno não devia tocar enquanto o professor fala. Várias vezes tive de o avisar.
- 5) **Motivação:** a motivação do aluno é muito boa, porque para além de querer aprender para tocar melhor, também quer aprender para ser mais organizado a dar as suas próprias aulas.
- 6) **Organização do estudo:** a organização do estudo é dada pelo professor, mas dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.
- 7) **Comunicação:** a comunicação do aluno é boa, e sabe apresentar questões interessantes e pertinentes.
- 8) **Estilo próprio de aprendizagem em função das necessidades e objetivos:** dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.

Tutorando: F. C.

- 1) **Técnica da guitarra:** muito boa, e adaptada ao *jazz*.
- 2) **Musicalidade:** muito musical.
- 3) **Personalidade - sensibilidade e criatividade:** o aluno é sério, calado e reservado. Muito sensível, e bastante criativo.

- 4) **Concentração:** tem uma excelente concentração, e percebe tudo o que lhe é pedido.
- 5) **Motivação:** o aluno tem uma grande motivação.
- 6) **Organização do estudo:** a organização do estudo é dada pelo professor, mas dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.
- 7) **Comunicação:** o aluno é bastante reservado e tímido.
- 8) **Estilo próprio de aprendizagem em função das necessidades e objetivos:** dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.

Tutorando: J. R.

- 1) **Técnica da guitarra:** técnica boa, que aos poucos se adapta ao fraseado de *jazz*.
- 2) **Musicalidade:** boa musicalidade.
- 3) **Personalidade - sensibilidade e criatividade:** o aluno é muito criativo, e rapidamente é musical ao executar os exercícios pedidos.
- 4) **Concentração:** muito boa.
- 5) **Motivação:** o aluno tem uma grande motivação, que é encutida pela vontade de querer tocar melhor e ao nível dos seus colegas mais avançados na Universidade Lusíada.
- 6) **Organização do estudo:** a organização do estudo é dada pelo professor, mas dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.
- 7) **Comunicação:** o aluno é bastante atento e direto nas suas questões.
- 8) **Estilo próprio de aprendizagem em função das necessidades e objetivos:** dado que o *workshop* é resumido e concentrado em 12 aulas semanais, o aluno não consegue trabalhar tudo o que é pedido na aula, pois também não tem tempo na sua vida privada.

Resultados desta Investigação (projetos 1, 2 e 3)

Tutorando 1 – Nome: V. F.

Perfil psicológico detetado: perfil colérico.

Observações: tem de se adaptar às características positivas do perfil melancólico.

Tutorando 2 – Nome: F. C.

Perfil psicológico detetado: perfil melancólico.

Observações: capacidade de concentração, que é uma característica positiva do perfil sanguíneo.

Tutorando 3 – Nome: J. R.

Perfil psicológico detetado: perfil melancólico.

Observações: boa concentração e facilidade em cumprir tarefas que são características positivas dos perfis sanguíneo e fleumático.

Projeto 4

Fatores Psicológicos e Psicomotores da Aprendizagem da Guitarra

Os fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra foram analisados neste projeto, por serem de tamanha importância, mas que na maioria das vezes não são tomados em conta, ou desconhecidos, por professores qualificados.

Os fatores então mencionados ajudam o professor e os seus alunos a ultrapassar em algumas dificuldades durante o processo de ensino-aprendizagem.

Todos os aspetos psicológicos e psico-motores (técnicos) da aprendizagem da guitarra devem ser desenvolvidos de forma plena, e simultaneamente em sequência, para que todas as metas sejam cumpridas pelo estudante, e que assim o mesmo possa alcançar o seu sucesso⁽¹⁴⁾.

(14) "...the Psychological and Technical aspects of playing should be developed slowly and simultaneously for total goal achievement".

(15) "What Came First, The Guitarist or The Guitar ?" (2012, Heikkila)

O Senhor *Heikkila Sakari* através do seu método (*The Sakari Method* 2012) explica que uma pessoa primeiro é motivada a aprender a tocar guitarra, por ter ouvido ou conhecido um guitarrista, ou simplesmente decidiu um dia que desejava aprender este instrumento.

O Início do Processo – Exemplo 1

Pela expressão⁽¹⁵⁾ sabe-se que em primeiro foi pensado o instrumento, e só depois é que foram surgindo os "grandes guitarristas" (*guitar greats*).

O Exemplo do Arquitecto – Exemplo 2

Por exemplo um arquiteto que desenha a planta de uma casa. Ele inicia o esboço e depois vai desenvolvendo o seu trabalho em sequência, plenamente e cuidadosamente.

O mesmo se adequa a um estudante que apenas decidiu que desejava iniciar a sua aprendizagem mas que no fundo não sabe por onde, nem como começar.

É por esse motivo que se aconselha vivamente um tutor/mentor que saiba orientar um estudante de guitarra, tirando todo o tempo necessário para o fazer plenamente. Pois só assim o estudante de guitarra poderá alcançar todas as metas a que se propôs, as quais o vão levar ao sucesso.

As Diretrizes da Aprendizagem – Exemplo 3

Na aprendizagem, ou em qualquer outro processo, têm de existir diretrizes que irão levar a atingir os objetivos. Se se pensar que no início de uma atividade ou tarefa sabe-se o que se tem de fazer em primeiro sem a “tutela” de um especialista, está-se errado.

Para se atingir o sucesso, tem-se de confiar nas diretrizes de um especialista⁽¹⁶⁾. Quando se está a ser tutorado por um tutor/mentor, não se entende à partida porque se está a fazer tal tarefa ou tal exercício, mas quando se chega ao fim, entende-se.⁽¹⁷⁾

(16) “O caminho para o sucesso tem uma ligação familiar com a fé” (2012, *Heikkila*)

O Processo Psicológico – Exemplo 4

O processo inicia-se com a Psicologia, não com a guitarra (*Heikkila*).

Ignorar os elementos psicológicos da aprendizagem da guitarra, vai levar a perguntar porque é que apesar de se continuar a praticar todos os exercícios e estudos, não se obtem progresso.

Ter-se-á de compreender o único perfil psicológico e tendências emocionais que levarão mais próximo à assência de realmente fazer progresso no “manuseio” da guitarra, mudando alguns traços na atitude que não são facilitadores da aprendizagem deste instrumento musical.(18).

Está provado através de pesquisa que cada indivíduo possui um estilo próprio de aprendizagem em função do seu perfil psicológico e suas necessidades, dos seus objetivos, de sua motivação, etc.(19).

As necessidades e os objetivos definem a forma ou estilo de aprendizagem de cada indivíduo.(20).

(17) *“You have to have trust in the blueprints and this is where an experienced Architect's abilities forge the correct path for you to follow.”*

(18) *“Understanding your unique psychological makeup and emotional liabilities will bring you closer to the essence of "really" making progress on the Classical Guitar”. (2012, Heikkila)*

(19) “Os resultados de várias pesquisas demonstram que, geralmente, cada pessoa detém um estilo próprio de aprendizagem definido em função do seu perfil psicológico, das suas atitudes, objetivos, necessidades, histórias de vida, etc.”

(20) “...são as necessidades e os objetivos que orientam a forma como o indivíduo aprende, os estilos de aprendizagem são, por isso mesmo, muito pessoais...” (Aguilar, Luís, 2012)

Projeto 5

Perfis Psicológicos e Resultados desta Investigação (projetos 4 e 5)

Os 4 Perfis Psicológicos:

Os perfis psicológicos dão a conhecer quem e como são as pessoas, o porquê dos seus hábitos e atitudes, para assim se poder adequar a algumas características pessoais que permitem ao sujeito progredir na aprendizagem da guitarra.

As Características dos Perfis Psicológicos da Psicologia Moderna⁽²¹⁾

Colérico:

Pessoa ativa, otimista e dinâmica. Líder nata, não tem medo de enfrentar desafios. Trabalhadora, com determinação e perseverança.

Lado negativo – Extremamente agitado e impulsivo, tendendo ao egoísmo e arrogância. Muitas vezes demonstra insensibilidade e indiferença.

Melancólico:

Pessoa muito sensível e tímida. Extremamente criativa e imaginativa, e com fortes tendências artísticas e pedagógicas.

Lado negativo – Pessimista e ansiosa. Baixo nível de concentração e dificuldade em cumprir tarefas.

Sanguíneo:

Pessoa ativa, extremamente sociável e animada. Capacidade em concentração e disciplina. Facilidade para trabalhar em equipe.

Lado negativo – Volúvel e indisciplinada.

Fleumático:

Pessoa eficiente e com inteligência prática. Cumpridora, confiável e honesta. Excelente sócia e parceira. Facilidade em cumprir tarefas, ler e pensar.

Lado negativo – Introversa, indecisa e desconfiada. Desmotiva-se com facilidade. Comodista e conformista, apesar de ser conservadora e rígida. Dificuldade em trabalhar em equipa.

(21) *Kamal, Tariq, 2012*

Resultados desta Investigação (projetos 4 e 5)

Enquanto os quatro perfis apresentam características boas e menos boas no que diz respeito à aprendizagem da música, a personalidade que se assemelha mais à música é a melancólica. A melancólica tem fortes tendências artísticas e pedagógicas, é muito sensível, criativa e imaginativa. Estas são as características mais importantes a implementar ou adequar nos tutorandos. No entanto, o referido perfil psicológico perde um pouco na concentração, e tem dificuldade em cumprir tarefas. É de vital importância que um tutorando evite todas as distrações no seu ambiente de estudo, e cumpra com as suas necessidades e objetivos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSÃO

Conclusão da Teoria da Aprendizagem para Guitarra *Jazz/Blues*

Esta conclusão é um resumo das 2 investigações efetuadas. Com os projetos 1, 2, 3, 4 e 5 conclui-se que é necessário um estudo orientado e individualizado através de um guia de aprendizagem estruturado (*syllabus*) para guitarra *jazz/blues*, e uma avaliação periódica da tutoria para se poder obter os parâmetros de avaliação da experiência de aprendizagem observada. Com estes parâmetros (que estão mencionados no Projeto 3), pretende-se detetar mais precisamente qual o perfil psicológico de cada aluno/tutorando.

No caso do aluno pertencer ao perfil melancólico, que é o mais desejado no âmbito das artes, o aluno só terá de obter bons hábitos de estudo evitando todas as distrações possíveis ao seu ambiente de aprendizagem, e é necessário que todas as tarefas sejam cumpridas com mais responsabilidade e determinação.

Se o aluno pertencer a um dos outros três perfis psicológicos, este, com a ajuda do seu tutor, terá de se adequar o mais próximo possível das características positivas do perfil melancólico através das “Avaliações da Tutoria” (projeto 2) e dos “Parâmetros de Avaliação da Experiência de Aprendizagem Observada” (projeto 3).

Através do *syllabus* referido acima, o qual é um guia de aprendizagem estruturado, conclui-se que os fatores psico-motores (técnicos) da aprendizagem da guitarra *jazz/blues* serão assim desenvolvidos de forma plena, e simultaneamente em sequência, para que todas as metas sejam cumpridas pelo estudante.

As diretrizes da aprendizagem e do ensino são as várias metas/níveis e matérias/áreas curriculares a tomar em conta pelo tutor e pelo seu estudante, que estão expressas no *syllabus* (guia de aprendizagem estruturado) para que o seu estudante atinja o sucesso.

Propôs-se neste trabalho de estudos pós-doutorais conducentes ao pós-doutoramento que esta abordagem teórica demonstrada na área da Psicologia da Aprendizagem e do Ensino, seja cooperante tanto para os tutores (especialistas na matéria), como para os seus estudantes de guitarra *jazz/blues*, no sentido de facilitar o processo de ensino-aprendizagem.

Referências:

AGUILAR, Luís. (2012). Modelo de Aprendizagem de uma Língua Centrado na Experiência, Teia da Língua Portuguesa, Artigo da *Internet*. <http://www.teiaportuguesa.com>

BARSAMIAN, Francesca. (2009). *Welcome to A Learning Experience*. USA: A Learning Experience. <http://www.learningexperience.us/index.html>

CARVALHO, José Eduardo. (2009). *Gestão de Empresas, Princípios Fundamentais*. Lisboa: Edições Sílabo.

DOTTRENS, Robert. (1977). *O Ensino Individualizado*. Barcelos, Portugal: Colecção Ponte.

FACULTY CENTER FOR TEACHING AND LEARNING. (2010). *How do I develop Online and Blended Courses*. Springfield, MO, USA: Missouri State University. <http://www.missouristate.edu/fctl/124135.htm>

GONÇALVES, Renata. (2012). *A Psicologia da Aprendizagem*. Brasil: Monografias Brasil Escola. <http://monografias.brasilecola.com/psicologia/a-psicologia-aprendizagem.htm>

GREENWOOD, Mark. (2011). *Greenwood's Guide for Tutors* (3rd edition). Claremont, California, USA: International Tutoring Association.

HAL LEONARD CORPORATION. (2004). *The Real Book*, 6th edition, Wisconsin, USA.

HEIKKILA, K. Sakari. (2012). *Classical Guitar Psychology, The Sakari Method*, Florida, USA. <http://www.classicalguitarpsychology.com>

INSTITUTO PORTUGUÊS DE PSICOLOGIA. (2012). *Pós-Graduação em Psicomotricidade*. Porto. http://www.inspsic.pt/pt_PT/curso/3/

KAMAL, Tariq. (2012). *Experta, arte de viver para mulheres inteligentes*, Brasil. <http://www.experta.com.br>

KAPLAN, José Alberto. (1987). *Teoria da Aprendizagem Pianística* (2ª Edição). Porto Alegre, Brasil: Movimento-Musas.

LEARNING ASSISTANCE AND RESOURCE CENTER. (2012). *Tutoring*. West Chester, PA, USA: West Chester University. <http://www.wcupa.edu/ussss/larc/tutoring.asp>

NATIONAL COLLEGE OF MUSIC IN LONDON. (2012). *NCM Graded and Diploma Electric Guitar Playing Syllabus*, London, UK.

PBWORKS. (2006). *Sobre Observação – Turma 5*. San Mateo, CA, USA. <http://observacao5.pbworks.com/w/page/6860824/FrontPage>

SANTOS, Mário. (2008). *Sobre a existência de Hipóteses no Processo de Investigação*. Tomar, Portugal: Webfolio de Investigação Educacional. <http://mariosantos700904.blogspot.pt/2008/04/sobre-existncia-de-hipteses-no-processo.html>

SKINNER, Tony, YOUNG, Merv. (2010). *Jazz Guitar Performance Diplomas: DipLCM; ALCM; LLCM; FLCM (Handbook)*. London, UK: Registry Publications, Registry of Guitar Tutors.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2012). *Jazz Blues Guitar/Jazz as Sacred Music*, FNCM Thesis (National College of Music in London). Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2012). *Guitar Workshops*, Book I. Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2011). *Teaching and Learning in Music: A Study Plan for Motivation and Structuring the Learning Experience*, ALCM Thesis (London College of Music). Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEIRA, Rui Marques, VIEIRA, Celina. (2005). *Estratégias de Ensino / Aprendizagem*. Lisboa: Instituto Piaget, Horizontes Pedagógicos.

VIGOTESKY, L. (2012). *Processo de Ensino-Aprendizagem*. Itacorubi, Florianópolis, Brasil: Escola Autonomia.
http://www.autonomia.com.br/site_autonomia/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=128

WALLACH, Howard R. (1998). *Complete Book of Scales and Arpeggios in Tab for Guitar*. Massachusetts, USA: Santorella Publications.

WEBB, J., ASTON, Peter. (1993). *Music Theory in Practice*, Grade 8. London, UK: ABRSM.

WIKIPEDIA. (2012). *Teorias da Aprendizagem*.
http://pt.wikipedia.org/wiki/Teoria_da_aprendizagem

ANEXO

SYLLABUS COMPLETO PARA GUITARRA JAZZ/BLUES

(Graus Preparatórios, 1º ao 8º Graus e Diplomas)

(in English)

***Syllabus for Examinations Requirements in
Jazz/Blues Guitar Playing and Teaching***

National College of Music London

by

CARLOS VIEGAS

**THE NATIONAL COLLEGE OF MUSIC,
LONDON, ENGLAND**

***External Examinations in Jazz/Blues Guitar
Playing and Teaching***

**Grades:
Grade A
Grade B
Grades 1 to 8**

**Diplomas:
DipNCM
ANCM
LNCM
FNCM**

by

Dr. Carlos Viegas
FNCM, PG, Cert.ITA Tutor, ALCM,
LCM Grade 8 (Popular Theory)
Postdoctoral Student at University Fernando Pessoa, Porto

From January to June of 2012

SYLLABUS OF REQUIREMENTS FOR JAZZ/BLUES GUITAR PLAYING

GRADE EXAMINATIONS:

Examination Sections

Chords, Triads, Progressions and Intervals (Harmony) – All Grades

Rhythm Playing (Rhythm Analyses) – All Grades

Scales and Arpeggios (Technical Work) – All Grades

Aural Tests (Ear Training) / Spoken Tests (Viva Voce) – Grades 3 to 8

Jazz and Blues Repertoire (Performance) – All Grades

Lead Playing (Improvisation) – Grades 2 to 8

General Guidance

All Scales and Arpeggios should be played Ascending and Descending (unless otherwise stated in this syllabus) by memory without stops and mistakes, and with fluency and accuracy.

The degree of interpretation, fluency, quality of performance and complexity will increase throughout the grades.

Although candidates may enter for an examination at any grade providing that they have the knowledge and experience of the requirements of that grade, it is highly advised that this music syllabus should be learnt in a comprehensive way, and normally it takes 1 year for each grade.

The recommended age to start Grade 1 study is between 10 to 12 years old.

Grade A

Harmony

Major Chords (C major in open strings)

Minor Chords (A minor in open strings)

Power Chords

Rhythm Analysis

Rhythm charts using the following notes and rests in a 4/4 time signature

Whole Notes / Half Notes / Whole Note Rests / Half Note Rests

Technical Work

C Major Scale (1 octave in open strings)

A Natural Minor Scale (1 octave in open strings)

Performance

The performance of 1 pop or blues song choosed by the candidate containing the chords and rhythm charts studied at this grade

Grade B

Harmony

Major Chords – C Major / G Major (Open Chords)

Minor Chords – A Minor / E Minor (Open Chords)

Major Triads – C Major / G Major (Open Triads in 1 fingerboard position)

Minor Triads – A Minor / E Minor (Open Triads in 1 fingerboard position)

Rhythm Analyses

Rhythm charts using the following notes and rests in a 4/4 time signature

*Whole Notes / Half Notes / Quarter Notes / Whole Note Rests / Half Note Rests /
Quarter Note Rests*

Technical Work

C Major Scale / A Natural Minor (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

G Major Scale / E Natural Minor (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

Performance

The performance of 1 pop or blues song choosed by the candidate containing the chords and rhythm charts studied at this grade

Grade 1

Harmony

The requirements from the previous grade plus the following:

Major Seventh Chords: C Maj7 / G Maj7

Minor Seventh Chords: Am7 / Em7

Bar Chords

All chords should be played in 2 fingerboard positions

Major Triads from the previous grade in 2 fingerboard positions

Minor Triads from the previous grade in 2 fingerboard positions

Minor 2nd, Major 2nd, Minor 3rd and Major 3rd Intervals

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grade plus the following:

Eighth Notes / Eighth Note Rests

Technical Work

All requirements from the previous grade plus the following:

C Pentatonic Major Scale (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

A Pentatonic Minor Scale (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

G Pentatonic Major Scale (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

E Pentatonic Minor Scale (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

C Major Seventh Arpeggio (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

G Major Seventh Arpeggio (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

A Minor Seventh Arpeggio (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

E Minor Seventh Arpeggio (Open Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

Half Tone Bending

Vibrato

Performance

The performance of 1 pop or blues song choosed by the candidate containing the chords and rhythm charts studied at this grade, and also at the previous grade

The performance of the pop song "Everybody Hurts" (REM) played like the original arrangement with fingerpicking or flatpicking

Grade 2

Harmony

The requirements from the previous grade plus the following:

Major Chords: D / E / D Maj7 / E Maj7

Minor Chords: Cm / Dm / Cm7 / Dm7

Dominant Seventh Chords: G7 / D7 / A7 / C7

All Chords should be played in 3 fingerboard positions

Major Triads from the previous grades in 3 fingerboard positions

Minor Triads from the previous grades in 3 fingerboard positions

Major Blues Progressions

I – IV – V Progression

Perfect 4th and Perfect 5th Intervals

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

16th Notes / 16th Note Rests

Dotted Notes / Dotted Rests

$\frac{3}{4}$ Time Signature

Technical Work

All requirements from Grade 1 plus the following:

D Major Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

D Pentatonic Major Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

F Major Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

F Pentatonic Major Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

B Natural Minor Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

B Pentatonic Minor Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

D Natural Minor Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

D Pentatonic Minor Scale (Fretted Strings in 1 octave and 1 fingerboard position)

Whole Tone Bending

Performance

The performance of 1 pop or blues song choosed by the candidate containing the chords and rhythm charts studied at this grade, and also at the previous grade

The performance of the folk-blues piece "Blues Folk Theme in C Major" (Carlos Viegas)

Improvisation

The performance of minor and major pentatonics over each chord of the I – IV – V progression

The improvisation of a guitar solo over a chord chart from 1 of the songs/pieces performed at this grade, using the scales, arpeggios and techniques from this grade, and also from the previous grades

Grade 3

Harmony

All Major, Minor and Dominant Seventh Chords in 2 fingerboard positions

Major Seventh Chords: C Maj7 / G Maj7 / D Maj7 / Bb Maj7

Minor Seventh Chords: Am7 / Em7 / Bm7 / Gm7

Dominant Seventh Chords: G7 / D7 / A7 / C7 / F7

All chords should be played in 3 fingerboard positions

Diminished Triads in 1 fingerboard position

I – IV – V Progressions by 3rds

12 Bar Blues Progression

b5 and #5 Intervals

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

2/4 Time Signature

6/8 Time Signature

Technical Work

All requirements from the previous grade

All scales and arpeggios from Grades 1 and 2 in 2 fingerboard positions

Blues Scales: C / G / D / F / Bb (in 1 octave and 2 fingerboard positions)

Major Seventh Arpeggios in 1 octave and 1 fingerboard position

Minor Seventh Arpeggios in 1 octave and 1 fingerboard position

Dominant Seventh Arpeggios in 1 octave and 1 fingerboard position

Diatonic Scales played by 3rds

Slides

Legato Technique

Ear Training / Viva Voce

Viva Voce – Questions about the guitar fingerboard for recognising any note up to the 5th fret

Identifying all intervals by ear up to a major 3rd

Identifying major, minor and diminished chords or triads by ear

Performance

The performance of the jazz-blues standard “Watermelon Man” (Herbie Hancock)

The performance of the folk-blues piece “Folk in A Major” (Carlos Viegas)

Note: Backing-tracks for the jazz standard “Watermelon Man” should be provided by the candidate

Improvisation

The performance of blues scales and major pentatonics over all chords in the I – IV – V progression

The improvisation of a guitar solo over a chord chart from 1 of the songs/pieces performed at this grade, using the scales, arpeggios and techniques from this grade, and also from the previous grades

Grade 4

Harmony

Major Triads in 4 fingerboard positions

Minor Triads in 4 fingerboard position

Diminished triads in 3 fingerboard positions

All Major, Minor and Dominant Seventh Chords in 3 fingerboard positions

Major Seventh Chords in 3 fingerboard positions

Minor Seventh Chords in 3 fingerboards positions

Dominant Seventh Chords in 3 fingerboard positions

Minor Seventh b5 Chords in 1 fingerboard position

Sus 2 Chords in 1 fingerboard position

Sus 4 Chords in 1 fingerboard position

Minor Blues Progressions

Minor 6th, Major 6th, Minor 7th and Major 7th Intervals

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

Dotted Notes (Syncopation)

Tied Notes (Syncopation)

Straight Feels vs Swing Feels

Technical Work

All requirements from the previous grades plus the following:

Major Scales in 2 octaves in 2 fingerboard positions

Major Pentatonic Scales in 2 octaves in 2 fingerboard positions

Natural Minor Scales in 2 octaves in 2 fingerboard positions

Minor Pentatonic Scales in 2 octaves in 2 fingerboard positions

Harmonic Minor Scale in 1 octave in 2 fingerboard positions

Blues Scales: C / G / D / A / F / Bb / Eb (in 2 octaves in 2 fingerboard positions)

Major Seventh, Minor Seventh and Dominant Seventh Arpeggios in 1 octave in 2 fingerboard positions

Minor Seventh b5 Arpeggios in 1 octave in 1 fingerboard position

Octave Playing (Jazz Idiom) starting from any string

Ear Training / Viva Voce

All requirements from the previous grade plus the following:

Viva Voce – Questions about the guitar fingerboard for recognising any note up to the 7th fret

Identifying all intervals by ear up to a perfect 5th

Identifying major, minor and diminished chords or triads, and minor seventh, major seventh and dominant seventh chords, all by ear

Performance

The performance of the jazz-blues standard “Freddie Da Freeloader” (Miles Davis)

The performance of the blues piece “Rhythm and Blues in E” (Carlos Viegas)

Note: Backing-tracks for the jazz standard “Freddie Da Freeloader” should be provided by the candidate

Improvisation

The performance of blues and major pentatonics over all chords in the I – IV – V progressions by 3rds

The improvisation of a guitar solo over the 12 Bar Blues Progression.

The improvisation of a guitar solo over a chord chart from 1 of the songs/pieces performed at this grade, using the scales, arpeggios and techniques from this grade, and also from the previous grades.

Grade 5

Harmony

Major 6th Chords

Minor 6th Chords

Diminished Seventh Chords

1st and 2nd inversions of Major Triads

1st and 2nd inversions of Minor Triads

Dominant Seventh Chords from the Harmonic Minor Scale

Major II – V – I Jazz Progression

All intervals from the previous grades starting from any string

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

Triplets

9/8 Time Signature

12/8 Time Signature

Guitar Swing Chord Comping

Technical Work

Blues Scales: C / G / A / E / F / Bb / Eb (in 2 octaves and 3 fingerboard positions)

Dorian Modal Scales: D / A / E / B / F# / G / C / Bb (in 1 octave and 2 fingerboard position)

Mixolydian Modal Scales: G / D / A / E / B / C / F / Bb (in 1 octave and 2 fingerboard position)

Major Seventh, Minor Seventh and Dominant Seventh Arpeggios in 2 octaves and 2 fingerboard positions

Minor Seventh b5 Arpeggios in 2 octaves in 1 fingerboard position

Scale Patterns: Sequence of 2 notes / Triads Inside Scale Shapes

Arpeggio Workout: Sequence of 3 notes / Sequence of 3 Notes with Double Notes (downwards only)

Ear Training / Viva Voce

All requirements from the previous grades plus the following:

Viva Voce – Questions about the guitar fingerboard for recognising any note up to the 12th fret

Identifying all intervals by ear up to a perfect 5th, including diminished 5ths, and augmented 5ths

Identifying major, minor and diminished chords or triads, and minor seventh, major seventh, sus 4, dominant seventh and minor seventh b5 chords, all by ear

Recognising the chord changes from the I – IV – V and II – V – I progressions by ear

Performance

The performance of the jazz standard “Autumn Leaves” (Joseph Kosma)

The performance of the jazz-blues standard “Tenor Madness” (Sonny Rollins)

Note: Backing-tracks for the jazz standards “Autumn Leaves” and “Tenor Madness” should be provided by the candidate

Improvisation

The performance of dorian, mixolydian and ionian (1st degree of the major scale) modal scales over all chords in a Major II – V – I progression

The improvisation of a guitar solo over a chord chart from 1 of the songs/pieces performed at this grade, using the scales, arpeggios and techniques from this grade, and also from the previous grades

Note: for some scale examples, rhythm studies/pieces, scale patterns and arpeggio workout exercises, etc. it is recommended to order the Book I “Guitar Workshops” (Carlos Viegas) before entering for the Grade 5 exam. For more information about ordering a book please visit the following page:

<http://www.academialivrepmc-publishing.info>

Grade 6

Harmony

All requirements from the previous grades plus the following:

All Triads from the Harmonic Minor Scale

Minor, Major Chords and Dominant Seventh Chords, Minor and Major Seventh Chords, Minor Seventh b5 Chords, Major Seventh #5 Chords and Diminished Seventh Chords from the Harmonic Minor Scale (in 3 fingerboard positions)

Major 9th Chords

Minor 9th Chords

Dominant 9th Chords

1st and 2nd inversions of diminished and augmented triads

Major II – V – I Jazz Progressions by the Cycle of 4ths

Major II – V – I Jazz Progressions by the Cycle of 4ths using the Tritone Substitution on the V degree

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

Syncopated Rhythms from a variety of Rhythm Charts

32nd Notes

32nd Note Rests

64th Notes

64th Note Rests

Technical Work

Blues Scale in 2 octaves and in 4 fingerboard positions

Dorian Modal Scales in 2 octaves and in 2 fingerboard positions

Mixolydian Modal Scales in 2 octaves and in 2 fingerboard positions

Lydian Modal Scales in 2 octaves and in 1 fingerboard position

The Chromatic Scale starting from any root

The examiner may ask the candidate to play the scales either "Straight" or "Swung"

Ear Training / Viva Voce

All requirements from the previous grades plus the following:

Identifying all intervals by ear up to a minor and major 6th, including diminished and augmented intervals

Identifying major, minor, diminished and augmented chords or triads, and minor seventh, major seventh, sus 2, sus 4, dominant seventh and minor seventh b5 chords, all by ear

Performance

The performance of the jazz standard "Tune Up" (Miles Davis)

The performance of the folk-blues piece "Blues Folk in G" (Carlos Viegas)

The performance of the blues piece "Blues Folk in E N°2" (Carlos Viegas)

Note: Backing-tracks for the jazz standard "Tune Up" should be provided by the candidate

Improvisation

The improvisation of a guitar solo over Major II – V – I progressions by 4ths using all scales, modes and arpeggios studied at this grade, and from the previous grades.

The improvisation of a guitar solo over a chord chart from 1 of the songs/pieces performed at this grade, using the scales, modes, arpeggios and techniques from this grade, and also from the previous grades.

Grade 7

Harmony

All requirements from the previous grades plus the following:

Minor 11th Chords

Dominant 11th Chords

Dominant 7th b5 Chords

Dominant 7th #5 Chords

Minor 7th b5 Chords

Minor 7th #5 Chords

*1st, 2nd and 3rd inversions of Dominant Seventh Chords, Major Seventh Chords and
Minor Seventh Chords*

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades plus the following:

5/4 Time Signature

Technical Work

All Scales, Modes and Arpeggios from all the previous grades in 2 octaves and 3 fingerboard positions

Phrygian Modal Scale in 2 octaves and 2 fingerboard position

The Whole Tone Symetric Scale in 2 octaves and 2 fingerboard positions

Ear Training / Viva Voce

All requirements from the previous grades plus the following:

Identifying all intervals by ear up to a minor and major 7th, including diminished and augmented intervals

Identifying all chords from the previous grades by ear

Identifying the chord changes from a given chord progression by ear

Performance

The performance of the jazz standard "Oleo" (Sonny Rollins)

The performance of the gipsy jazz standard "Minor Swing" (Django Reinhardt)

The performance of the Jazz-blues standard "All Blues" (Miles Davis)

Note: Backing-tracks for the jazz standards "Oleo", "Minor Swing" and "All Blues" should be provided by the candidate

Improvisation

All requirements from the previous grade but with a greater complexity

Grade 8

Harmony

All requirements from the previous grades plus the following:

All chords from Grade 7 in 3 fingerboard positions

Dominant Seventh b9 Chords (in 2 fingerboard positions)

Dominant Seventh #9 Chords (in 2 fingerboard positions)

Minor Seventh b9 Chords (in 2 fingerboard positions)

Major Seventh #11 Chords (in 2 fingerboard positions)

Dominant Seventh #11 Chords (in 2 fingerboard positions)

“Slash” Chords

“Add” Chords

Rhythm Analyses

All requirements from the previous grades but with greater complexity plus the following:

2/2 Time Signature

3/8 Time Signature

Technical Work

All requirements from the previous grades plus the following:

All Scales and Arpeggios from all the previous grades in 2 octaves and in 4 fingerboard positions

Locrian Modal Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Phrygian Major Modal Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Jazz Melodic Minor Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Half-Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Harmonic Playing (Natural Harmonics)

Ear Training / Viva Voce

As from all the previous grades but with greater complexity plus the following:

Identifying major, minor, pentatonics, blues and modal scales from the harmonised major scale

Performance

The performance of the Jazz-blues standard "Angel Eyes" (Dennis / Brent)

The performance of the jazz standard "Road Song" (Wes Montgomery)

Improvisation Study in G (Carlos Viegas)

Note: Backing-tracks for the jazz standards "Angel Eyes" and "Road Song" should be provided by the candidate

Improvisation

All requirements from the previous grade but with a greater complexity plus the following:

The improvisation of a guitar solo over a Minor II – V – I progression using all scales, modes and arpeggios studied at this grade, and from the previous grades.

Post Grade 8 Study:

At present this is the unique jazz/blues guitar syllabus in the graded examinations world.

For Grade 8 successful candidates, a DipNCM examination is available from the College.

For successful candidates at the Diploma level, the Associateship, Licentiate and Fellowship diploma examinations are also available.

Jazz/Blues Guitar or Electric Guitar Grade 8 from the NCM or another recognised examination board will be a requirement to enter for the Diploma.

At the Licentiate level the entry requirement will be the Associate or an equivalent qualification from a recognised examination board, or a university/college degree in music.

DIPLOMA EXAMINATIONS:

Jazz/Blues Guitar Playing and Teaching

DipNCM

Chords, Voicings, Inversions and Extensions (Harmony)

Scales and Arpeggios (Technical Work)

Jazz and Blues Repertoire (Performance)

Lead Playing (Improvisation)

ANCM

Chords, Voicings, Inversions and Extensions (Harmony)

Scales and Arpeggios (Technical Work)

Jazz and Blues Repertoire (Performance)

Lead Playing (Improvisation)

LNCM

Jazz and Blues Repertoire (Performance)

Lead Playing (Improvisation)

Programme Notes (1000-word Essay)

Sight-Reading and Chart-Reading

FNCM

Teacher

Lesson (Video)

Presentation and Demonstration

Teaching Approach (2000-word Essay)

Sight-Reading and Chart-Reading

Performer

Performance

Improvisation

Playing Approach (2000-word Essay)

Sight-Reading and Chart-Reading

DipNCM Jazz/Blues Guitar Playing

(Pre-requisite: NCM Grade 8 Jazz/Blues Guitar Playing or Electric Guitar Playing)

Harmony

All requirements from the grades plus the following:

Dominant Seventh b9 Chords (in 1 fingerboard position)

Dominant Seventh #9 Chords (in 1 fingerboard position)

Minor Seventh b9 Chords (in 1 fingerboard position)

Major Seventh #11 Chords (in 1 fingerboard position)

Dominant Seventh #11 Chords (in 1 fingerboard position)

Rhythm Analyses

All requirements from the grades but with greater complexity

Technical Work

All requirements from the grades plus the following:

All Scales and Arpeggios from all grades in 2 octaves and in 3 fingerboard positions

Locrian Modal Scale (in 2 octaves and 1 fingerboard positions)

Phrygian Major Modal Scale (in 2 octaves and 1 fingerboard positions)

Jazz Melodic Minor Scale (in 2 octaves and 1 fingerboard positions)

Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 1 fingerboard positions)

Half-Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 1 fingerboard positions)

Ear Training / Viva Voce

As from all the grades but with greater complexity

Performance

The performance of 3 pieces/songs listed below, with the use of the harmony and rhythm analysis studied at this diploma. The candidate must play an improvised solo with the use of the technical work studied at this diploma. The performance may be done in solo guitar or with accompaniment (backing-tracks provided by the candidate).

1 pop/rock song may be performed but it must be arranged in a jazzy style.

Rhythm & Blues in E – Carlos Viegas

Stormy Monday – T Bone Walker

Autumn Leaves – Joseph Kosma

Blues for Nina – Joe Pass

Blues Folk in G – Carlos Viegas

So What – Miles Davis

Blues Folk Theme in C – Carlos Viegas

Tenor Madness – Sonny Rollins

Tina Nina Nu – Lou Ann Barton

Blues Folk in E Nº2 – Carlos Viegas

Tune Up – Miles Davis

Blue Bossa – Kenny Dorham

Blues Melody – Felix Schell

The Girl from Ipanema – Antônio Carlos Jobim

Wish You Were Here – Pink Floyd

Wind Cries Mary – Jimmy Hendrix

Tiger Walk – Robben Ford

Angel Eyes – Dennis / Brent

Minor Swing – Django Reinhardt

Watermelon Man – Herbie Hancock

Cantaloupe Island – Herbie Hancock

Fortune – Frank Gambale

All Blues – Miles Davis

Road Song – Wes Montgomery

Freddie da Freeloader – Miles Davis

Straight no Chaser – Thelonious Monk

Improvisation Study in G – Carlos Viegas

Folk in A – Carlos Viegas

How Insensitive – Antônio Carlos Jobim

Oleo – Sonny Rollins

Improvisation

All requirements from the grades but with a greater complexity

Recommended Books for each Component/Subject Area:

Harmony:

Berklee Jazz Guitar Chord Dictionary (Peckham, Rick)

Jazz Rhythm Guitar – A Systematic Approach To Chord Progressions (Edison, Roger)

Technical Work:

The Complete Book Of Scales And Arpeggios (Wallach, Howard)

Performance:

The Real Book – Volume I (Hal Leonard Corporation)

Improvisation:

Analysis & Improvisation – Book II (Viegas, Carlos)

**Or Other Equivalent Books*

Note: *the content knowledge required is not limited to these, or any other books, as all candidates must see the syllabus for the full requirements.*

ANCM Jazz/Blues Guitar Playing

(Pre-requisite: DipNCM Jazz/Blues Guitar Playing or Electric Guitar Playing)

Harmony

Major and Minor Chords (in 5 fingerboard positions)

Major Seventh, Minor Seventh, Dominant Seventh and Minor Seventh b5 Chord-Voicings (in 5 fingerboard positions)

All Major, Minor, Major Seventh, Minor Seventh, Dominant Seventh and Minor Seventh b5 Chordal Inversions (in 2 fingerboard positions)

Sus 4 and Sus 7 Chords (in 2 fingerboard positions)

Major 6th, Minor 6th, Add 9th and Minor Add 9th Chords (in 2 fingerboard positions)

Dominant 6/7 and Major 6/9 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Diminished 7th and Augmented Chords (in 3 fingerboard positions)

Dominant Seventh b9 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Dominant Seventh #9 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Minor Seventh b9 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Major Seventh #11 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Dominant Seventh #11 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Major 9th, Minor 9th and Dominant 9th Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Minor Seventh and Dominant Seventh Chord-Voicings with #5 (in 2 fingerboard positions)

Sus 9th and Minor 11th Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Dominant 13th 9+ and Dominant 13th b9 Chord-Voicings (in 2 fingerboard positions)

Technical Work

Major Scale, Natural Minor Scale and Blues Scale (in 2 octaves and 5 fingerboard positions)

All Modal Scales from the Diatonic Major Scale (in 2 octaves and 5 fingerboard positions)

Phrygian Major Modal Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Jazz Melodic Minor Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Super Locrian Modal Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Half-Diminished Symetric Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Whole-Tone Symetric Scale (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Major Seventh, Minor Seventh, Dominant Seventh and Minor Seventh b5 Arpeggios (in 2 octaves and 5 fingerboard positions)

Major 9th, Minor 9th and Dominant 9th Arpeggios (in 2 octaves and 2 fingerboard positions)

Minor Seventh and Dominant Seventh Arpeggios with b5 or #5 and/or b9 or #9 (in 2 octaves and 1 fingerboard position)

Performance

A jazz guitar solo performance with lead improvisation from 3 pieces/songs listed at the DipNCM performance section

Note: The performance must be an original solo arrangement prepared by the candidate. 1 pop/rock song may be performed but it must be arranged in a jazzy style.

Also, the arrangement must contain altered and extended chords and be played in a walking-bass chord-comping style between the melody. Then the examiner will look for an improvised solo.

Improvisation

*Please check the Grade 8 requirements for this section plus the following:
The demonstration of the correct use of ANY scale or arpeggio from the ANCM “Technical Work” section over the same type of harmonic progressions published in the Book II “Analysis & Improvisation” (Carlos Viegas) in the “ANCM Jazz/Blues Progressions” pages of the book, but not limited to those listed, as the KEY and harmonic changes may be a little different of the book examples.*

The Book II “Analysis & Improvisation” (Carlos Viegas) may be ordered online.

Please visit the page <http://www.academialivrepmc-publishing.info> for more information about ordering a book.

LNCM Jazz/Blues Guitar Playing

(Pre-requisite: ANCM Jazz/Blues Guitar Playing)

Performance

The same requirements as for the ANCM but with more extended chords up to a 13th.

The 3 pieces required for this diploma (LNCM) must be different pieces as played for the previous diploma (ANCM).

Improvisation

The demonstration of the correct use of ANY scale or arpeggio from the ANCM “Technical Work” over the same type of harmonic progressions published in Book II “Analysis & Improvisation” (Carlos Viegas) in the “LNCM Chordal Examples” pages of the book, but not limited to those listed, as the KEY and harmonic changes may be a little different of the book examples.

Essay

The candidate should bring a 1000-word bound essay to the examination with programme notes.

The programme notes must contain at least the following:

- *A chronology and brief biography of the composers performed in the “Performance” section.*
- *Music sheet written by the candidate with his/her original arrangement for each of all 3 pieces.*
- *A cover page and a title page.*
- *A conclusion page demonstrating an in-depth analysis of the music performed and improvised as demonstrated in Book II “Analyses & Improvisation” (Carlos Viegas) in the “ADVANCED AND DIPLOMA LEVEL TECHNICAL WORK IN ENGLISH” section of this book.*

Sight-Reading and Chart-Reading

The sight-reading and chart-reading skills are tested with 2 pieces taken from the "Real Book Volume I" (the jazz bible).

A candidate is allowed 5 minutes to prepare each piece.

FNCM Jazz/Blues Guitar (Teacher or Performer)

(Pre-requisite: LNCM Jazz/Blues Guitar Playing or equivalent)

Teacher:

Lesson

Candidates should submit a video of themselves teaching a 30-minute lesson to a jazz guitar student. Only one pupil should feature on the recording. The video must be of good quality and presented without edits.

Presentation and Demonstration

The candidate should prepare a 25-minute lesson to present in the examination.

It should at least demonstrate good examples of: interpersonal skills, structuring the learning experience, useful study techniques, lesson planning, and motivational skills such as greeting techniques, etc...

Any other technique not mentioned here and works well with a student is welcome.

Teaching Approach

A teaching essay of 2000-word should be handed to the examiner.

The essay is a paper that describes what worked well and didn't during the candidate's teaching experiences. Teaching/tutoring techniques that were used specifically in the jazz guitar subject. What learning problems occurred during a lesson and its remedies or solutions. A good knowledge of teaching and learning through problem solving is required.

The Book "Teaching and Learning in Music: A Study Plan for Motivation and Structuring the Learning Experience" (Carlos Viegas) is recommended for this examination component, which may be ordered online.

Please visit the page <http://www.academialivrepmc-publishing.info> for more information about ordering a book.

Sight-Reading and Chart Reading

The sight-reading and chart-reading skills are tested with 2 pieces taken from the "Real Book Volume I" (the jazz bible).

A candidate is allowed 2 minutes to prepare each piece.

Performer:

Performance

The same requirements as for the LNCM but with more altered-extended chords such as b9, 9+, 11+ and b13 altered extensions.

The 4 pieces required for this diploma (FNCM) must be different pieces as played for the previous diploma (LNCM).

The performance at the Fellowship level must be unaccompanied (without backing tracks or an accompanist). The candidate is expected to secure an advanced walking-bass chord-comping style with the melody incorporated in spaces between the altered-extended chords and the jazz guitar walking-bass, providing an advanced solo performance and an improvised lead solo after the melody at the highest standard.

Improvisation

The same requirements as LNCM but is also expected that the candidate has developed a sweep-picking or another specialized technique that facilitates phrasing, speed and fluency.

Essay

The candidate should bring a 2000-word bound essay to the examination with programme notes.

The programme notes must contain at least the following:

- *A chronology and brief biography of the composers performed in the “Performance” section.*
- *Music sheet written by the candidate with his/her original arrangements for each of all 4 pieces.*
- *A cover page and a title page.*
- *A conclusion page demonstrating your original playing approach and an in-depth analysis of the music performed and improvised as demonstrated in Book II “Analyses & Improvisation” (Carlos Viegas) in the “ADVANCED AND DIPLOMA LEVEL TECHNICAL WORK IN ENGLISH (Jazz-Blues / Harmonic-Melodic Theory)” section of this book.*

Sight-Reading and Chart-Reading

The sight-reading and chart-reading skills are tested with pieces taken from the “Real Book Volume I” (the jazz bible).

A candidate for this diploma is allowed 2 minutes to prepare each piece.