

ESPACIOS FRONTERIZOS Y OSCILACIONES ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO*

BORDER SPACES AND OSCILLATIONS BETWEEN REALITY AND FICTION IN THE HISPANIC SPHERE

RUI TORRES

Universidade Fernando Pessoa y Instituto de Comunicação da NOVA

<https://orcid.org/0000-0002-3337-0863>

rtorres@ufp.edu.pt

NIEVES ROSENDO SÁNCHEZ

Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0003-2199-4350>

nrs@ugr.es

A estas alturas del presente siglo se hace necesario visitar el concepto de la ficción desde nuevas perspectivas que den cuenta del progresivo borrado de la frontera entre la realidad y lo ficcional en lo artístico y lo comunicativo. Si las preguntas suscitadas alrededor del estatuto de la ficción y de su alcance han estado presentes en todas las artes miméticas, en los últimos tiempos este cuestionamiento se ha tornado urgente en los espacios compartidos con lo digital.

El inicio del siglo xxi se vio marcado por un imaginario utópico construido alrededor del sueño de una red global digital que posibilitaba espacios transparentes y participativos con acceso total a la información. Sin embargo, progresivamente las grandes corporaciones tecnológicas, y nuevos medios como las redes sociales, han ido limitando ese espacio y poniendo en peligro la libre circulación de información y la privacidad. La aparición aún reciente de tecnologías como la Inteligencia Artificial han acelerado y facilitado la propagación de narrativas que cuestionan la distinción tradicional entre lo documentado y lo ficcionalizado. En otras palabras, cada vez es más difícil establecer límites precisos entre lo que consideramos real y lo que es, en realidad, una construcción ficticia. Este fenómeno general afecta asimismo a las prácticas literarias y audiovisuales de nuestro ámbito.

* Este monográfico se enmarca en el proyecto "FICTRANS. Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea" (PID2021-124434NB-I00).

En la reconfiguración de los modos de circulación de la información la categoría de *posverdad* es un síntoma de la actual ecología cultural y mediática donde la intermedialidad, la transmedialidad y la hibridación de géneros desempeñan un papel central.

Es en este contexto en el que se sitúa el presente monográfico. Partiendo del ámbito hispánico, pero en diálogo con una perspectiva global, este número busca examinar críticamente las oscilaciones entre realidad y ficción en las prácticas culturales contemporáneas. Los artículos reunidos abordan el tema desde ángulos diversos, que van desde experiencias creativas mediadas por la tecnología hasta análisis de narrativas literarias y audiovisuales, siempre atentos a los significados cambiantes que definen nuestra época.

El primer estudio, “Aplicaciones de Inteligencia Artificial Generativa para el diseño de ficciones interactivas”, de Alba Torrebejano, reflexiona sobre la integración de la Inteligencia Artificial generativa en los juegos de rol en vivo en el contexto español. Al documentar la creación de un *LARP* (*life action role-playing game*) futurista, el trabajo explora cómo la IA puede funcionar no solo como herramienta de diseño sino también como *personaje* dentro de la experiencia inmersiva, exponiendo las complejidades y ambigüedades autorales entre ficción y realidad.

El artículo “Metamodernismo y nuevas formas de verdad en la cultura contemporánea”, de Paula Romero Polo, se centra en *Feria* (2020), de Ana Iris Simón, analizándola como ejemplo de un proyecto metamodernista que moviliza imágenes y epitextualidad digital para reforzar una estética de la autenticidad. Esta operación —a la vez literaria y política— revela el “hambre de realidad” de la cultura contemporánea, al tiempo que pone de relieve los riesgos de nuevas formas de verdad, más flexibles y fácilmente movilizables con fines ideológicos.

En la tercera contribución, la atención se dirige al “gran mito de la IA”, entendido como una narrativa global que combina dimensiones ideológicas y simbólicas. El artículo de Antonio Viñuales muestra cómo los discursos científicos, filosóficos y mediáticos convergen en la construcción de una mitología moderna que proporciona cohesión cultural frente a las incertidumbres del futuro, desplegando estrategias de remitologización y estilización fácilmente reconocibles por el gran público.

En el cuarto artículo, “El proceso comunicativo de las obras literarias y narrativas generadas mediante inteligencia artificial”, Antonio Castro examina el proceso comunicativo de los textos generados por IA, repensando los roles de autor, lector y mundo ficcional. La propuesta de nuevas categorías —como el programador-autor y el lector-creativo— pone de relieve la naturaleza colaborativa de estas producciones, que al mismo tiempo oscurecen la multiplicidad de instancias creativas bajo la ilusión de una autoría singular, desplazando la responsabilidad interpretativa hacia el receptor.

La quinta contribución, de Victoria Gisele García, traza un mapa de diferentes modos de hibridación entre ficción y no ficción en la narrativa argentina contemporánea. Al interrogar la propia noción de hibridación, el artículo explora desde la interpolación de elementos fácticos en textos de ficción hasta contra-

tos de lectura ambiguos que desafían las convenciones genéricas, con especial atención a la autoficción y otras estrategias híbridas predominantes en las últimas tres décadas.

Finalmente, el artículo de David Lea investiga la frontera entre realidad y ficción en la adaptación audiovisual contemporánea, centrándose en tres ejes principales: las huellas de la IA en las estéticas de la verdad, el auge de los *podcasts* como género híbrido y los procesos de gamificación derivados de los videojuegos. El estudio muestra cómo estos formatos, al desplazarse entre medios y modos de recepción, intensifican las dinámicas de la era de la posverdad.

En conjunto, los ensayos aquí reunidos ofrecen una cartografía crítica de las formas en que lo fáctico y lo ficcional se contaminan, reconfiguran y reinventan mutuamente en el mundo hispánico contemporáneo. Al privilegiar una diversidad de objetos y metodologías, este monográfico pretende no solo reflexionar sobre la disolución de las fronteras entre realidad y ficción, sino también contribuir a la comprensión de uno de los fenómenos culturales más decisivos de nuestro tiempo.