

**SYMÉTRIE DE L'EXPRESSION CORPORELLE
CHEZ LE JOURNALISTE TÉLÉVISIF
- UN DOMAINE D'INTERVENTION EN
AUDIOPHONOLOGIE ESTHÉTIQUE:
UNE ÉTUDE EXPLORATOIRE DANS UN
LABORATOIRE UNIVERSITAIRE DE TÉLÉVISION**

Alexandre Frey Pinto de Almeida

Médecin, directeur de la Clinique Médicale de Serralves;
Coordinateur scientifique de la licence en Orthophonie de l'Université
Fernando Pessoa - Portugal
drfrey_languageandcommunication@yahoo.com

Jucyara Menezes Aroucha

Phonoaudiologue, assistante de l'Université Moacyr Bastos - Brésil,
étudiante du doctorat en Sciences de l'Information de l'Université
Fernando Pessoa - Portugal; appuyée par l'Alban – programme de
bourses à haut niveau de l'UE pour l'Amérique latine

RESUMO

Os achados obtidos com métodos de interesse clínico aplicados ao estudo da comunicação podem usar-se proveitosamente no sentido de otimizar a expressão de um ponto de vista estético, nomeadamente no domínio do telejornalismo. Um atributo que merece ser considerado é a simetria da expressão corporal, a qual se torna então pertinente em audiofonia estética. Num grupo de estudantes de Jornalismo locutores do laboratório de televisão da Universidade Fernando Pessoa (jornal televisivo semanal acessível em <http://www.ufp.pt>) evidenciou-se, na aplicação do protocolo de avaliação fonoaudiológica da Central Globo de Jornalismo do Brasil (Kyrillos, 2003), uma incidência muito apreciável de assimetrias evidentes da expressão para-verbal. Decorrido mais de um mês sobre os noticiários televisivos em questão, seleccionaram-se três casos, submetendo dois a uma bateria de exercícios de "brain-gym" (Dennison & Dennison, 1996) e do método de Alexander (Maisel, 1990) logo antes duma repetição de certos desempenhos de locução, e repetindo-se também o mesmo texto num terceiro caso sem nenhum exercício prévio: no critério duma juíza doutra Universidade, este último em nada mudou as suas assimetrias de expressão corporal nesta segunda execução, ao passo que os dois casos sobre os quais se interveio mostraram notáveis mudanças no sentido duma expressão de base mais simétrica. Se uma experimentação mais cuidada permitisse concluir que a intervenção proposta é de facto eficaz na correcção das assimetrias corporais, a assistência estético-comunicativa aos locutores de telejornal poderia desde então lançar mão regularmente deste tipo de abordagem.

ABSTRACT

The findings obtained with clinical methods applied to the study of communication can be advantageously used in order to optimize expression from an aesthetic point of view, namely in the domain of telejournalism. An attribute that one should consider is symmetry of body expression, something quite relevant in aesthetic audiophonology. When applying the phonological assessment protocol of Globo Brazilian TV chain (Kyrillos, 2003) to the performances of students of Journalism in the television lab of University Fernando Pessoa (where a television journal is published each week - available at <http://www.ufp.pt/>), clear asymmetries of paraverbal expression were noticed in most of them. More than one month later, three speakers were selected, two of them being submitted to a battery of "brain-gym" (Dennison & Dennison, 1996) and also some other exercises belonging to the method of Alexander (Maisel, 1990), just before being incited to repeat once again some of their works, a third one repeating also the same text, but without any previous exercise: in the criterion of a judge from another University, this third case didn't change at all his body expression asymmetries in this second execution, but the two cases being intervened did show remarkable changes in the direction of a more symmetric basic expression. If a more extended research allowed the conclusion that this intervention is useful indeed in the correction of body asymmetries, the aesthetic-communicative assistance to telejournal speakers should henceforth include regularly this kind of approach.

1. INTRODUCTION

1.1. LE DOMAINE DE L'AUDIOPHONOLOGIE

D'après la définition du BIAP, l'audiophonologie a comme objet «l'étude de l'audition, de la phonation, de la parole et du langage chez l'homme», comprenant les aspects anatomique, physiologique, acoustique, phonétique, linguistique, psychologique et sociologique de la communication. Cela inclue, bien évidemment, la communication extra-verbale. Ce groupe de sciences a été développé de façon privilégiée dans un contexte clinique, mais l'étude de la communication quelque soit l'angle pourra s'appliquer aussi avec l'intention d'optimiser l'expression, avant tout d'un point de vue esthétique.

1.2. L'OBJET DE L'AUDIOPHONOLOGIE ESTHÉTIQUE

Les conditions de la communication ayant en vue une perception esthétique se trouvent définies depuis longtemps (Abraham Moles, 1958). Pour qu'un système de communication puisse fonctionner vis à vis de la langue – écrit Slobin, cité par Vânia Lopes (2000, p. 108) – les quatre impératifs sont que "(1) Il soit clair. (2) Il soit analysable par l'homme en temps réel. (3) Il soit rapide et naturel. (4) Il soit expressif", des conditions qui sont en quelque sorte contradictoires, dans la mesure où "si on était parfaitement clair, les messages prendraient trop de temps pour pouvoir communiquer; si on était pleinement expressif, on ne pourrait pas être clair; et ainsi de suite" (ibid., p. 109) – et c'est impossible, commente Lopes (ibid., ibd.), "d'obtenir une formule pour être à la fois clair, rapide, naturel et expressif", mais de tels paramètres servent enfin, de la part de l'audiophonologie esthétique, à la quête d'un équilibre entre les conditions mentionnées et l'exploitation des répertoires, soit ceux qui se rattachent à la voix et à la parole, soit ceux qui sont relatifs à l'élaboration du discours: mettons que l'information doit être présentée d'une façon attirante (peu conventionnelle, nouvelle, des fois on pourrait même dire personnalisée), elle doit s'écouler à bon débit et sans trop de bruit. Ceci vaut pareillement, de notre point de vue, pour la communication extra-verbale.

1.3. L'AUDIOPHONOLOGIE ESTHÉTIQUE ET LE TÉLÉ JOURNALISME

On dispose ainsi d'un certain nombre de critères qui permettent d'optimiser, du point de vue esthétique, la performance des professionnels de la communication en général – notamment ceux de la communication sociale. Ce type d'accompagnement est particulièrement pertinent auprès des professionnels de télé journalisme, étant donné qu'ils doivent informer le grand public au sujet de contenus sans cesse nouveaux, tout en captant l'attention du téléspectateur et tout en lui rendant attirant ou même agréable le moment du télé journal. Ceci ne peut être obtenu sinon grâce à une optimisation esthétique des ressources disponibles pour la communication: la voix, la diction, la posture, la mimique, le geste. Différents professionnels collaborent régulièrement de ce point de vue avec les journalistes du télé journal: depuis les professeurs de musique jusqu'aux

acteurs de théâtre, en passant par des professionnels de la communication sociale qui se sont formés dans ce domaine, et modernement, de plus en plus, dans beaucoup de pays, d'autres techniciens qui traditionnellement abordaient les dysfonctions communicatives d'un point de vue clinique – notamment les médecins phoniatres et les orthophonistes, qui de cette façon se dédient aussi à la communication, pas tellement du point de vue de la réhabilitation, mais surtout avec l'intention d'habiliter dans ce domaine, en termes fonctionnels et esthétiques.

2. ÉVALUATION INITIALE

C'est avec ce propos que nous avons commencé une étude et collaboration auprès du laboratoire de Télévision du cours supérieur de Journalisme de l'Université Fernando Pessoa, à Porto (Portugal). L'objectif était avant tout d'établir des critères pour une collaboration d'appui à ce laboratoire dans le domaine de l'audiophonologie esthétique – soit au niveau de l'évaluation, soit au niveau de l'intervention. On a commencé par la sélection d'un échantillon des derniers télé journaux, et on a appliqué à son analyse un protocole d'évaluation bien succédé, en usage à la chaîne Globo de télévision, au Brésil (Kyrillos, 2003). On devra cependant prendre en considération les particularités des usages journalistiques qui permettent très clairement de faire la distinction entre télé journalisme européen et télé journalisme américain: l'expressivité personnelle du locuteur est beaucoup plus valorisée en Amérique qu'en Europe. Dans le vieil continent, le locuteur fonctionne comme une espèce de canal pour la transmission des contenus journalistiques, on lui recommandant que son expressivité ne devrait pas se superposer ou fonctionner comme un distracteur vis-à-vis du contenu des nouvelles qu'il transmet – ce qui constituerait un bruit du point de vue de la théorie de l'information. Ainsi, l'audiophonologie devra prendre en compte, en plus de l'expressivité, d'autres facteurs de l'esthétique de la communication télé journalistique, dans la mesure où il y a des caractéristiques esthétiques qui, au lieu de fonctionner comme du bruit, fonctionnent comme de la redondance en termes informationnels (une répétition de l'information, qui prévient les pertes ou interférences que les bruits induisent): tel est le cas, par exemple, de la symétrie. Dans un modèle de symétrie axiale, l'information se répète de l'un et de l'autre côté d'un axe. On dira même que, du point de vue strictement informationnel, plus symétriques, parce que redondants, sont le corps et les mouvements du locuteur, et plus expressif il pourra se montrer sans que cela fonctionne comme un distracteur ou comme un bruit en termes absolus.

Or, précisément, ce qui résulte de l'analyse des pivots qui constituaient notre échantillon, c'est qu'il y avait, surtout au niveau mimique, postural et gestuel, des asymétries remarquables pour ce qui est de l'expression extra-verbale de la part des locuteurs. Et comme l'expression extra-verbale fonctionne comme un tout, cela ne nous répugne pas d'admettre que cela puisse avoir également une influence sur la voix et la diction elle-même (cf. aussi Pinto de Almeida, 1999).

3. LA SYMÉTRIE COMME ATTRIBUT PERTINENT

Il y a quelque part un rapport entre lecture et posture (cf. Pinto de Almeida, 2004), et on peut s'attendre à ce que la correction de la position du télé journaliste envers une attitude plus symétrique puisse avoir des effets bénéfiques sur la lecture de l'aide mémoire ou de la feuille où sont écrites les nouvelles. D'autre part, si l'on considère la syntonie entre expression et impression (cf. Vanoye, 1973), et du moment où insensiblement on se laisse très souvent influencer par notre interlocuteur au niveau extra-verbal, le téléspectateur pourra même aller jusqu'au point de se sentir physiquement mieux quand le locuteur adopte une attitude à plus grande symétrie corporelle (voilà aussi pourquoi l'appréciation de la Tour Eiffel devient plus confortable que celle de la tour de Pizza). La symétrie est l'un des traits esthétiques plus répandus, et on doit donc souligner qu'il y a à ce niveau une liaison entre esthétique et biologie.

Il s'agit d'une caractéristique géométrique largement répandue dans la nature, surtout chez les êtres vivants. À partir d'un certain degré de développement, la symétrie commence à dominer l'organisation anatomique, des cas étant connus et appréciés esthétiquement par leur parfaite symétrie, comme l'étoile de la mer (symétrie radiale), le papillon (symétrie axiale), et tant d'autres. Il est clair que la symétrie anatomique offre un avantage quelconque en termes d'évolution, et elle a en effet une valeur de survie assez élevée: on a noté, par exemple, que la symétrie rend plus aérodynamique la forme des poissons; on peut faire de même l'expérience avec un insecte volant: on sait que les animaux ailés se mouvementeraient en cercle, et donc avec moins d'efficacité, si les ailes se situaient d'un seul côté de leur corps. Dans le cas de l'homme, la symétrie



FIGURE 1 Dans les télé journaux qui ont servi d'objet à cette analyse, les asymétries de l'expression faciale, posturale et gestuelle étaient fréquentes: l'une des hémifaces peut sourire en même temps que l'autre maintient une expression grave, comme c'est le cas dans cet exemple, qui configure le sourire peu authentique mis en évidence par Duchenne.

corporelle offre d'indéniables avantages du point de vue de la conservation de l'équilibre statique en position bipède, surtout quand l'individu bouge. Peut-être par l'avantage évolutif qu'elle offre, la symétrie est l'un des facteurs qui sans doute sont déterminants dans l'attraction entre sexes et le choix de son partenaire – selon l'éthologie et les études transculturelles (voir Buss, 1994; Paiva, 1998).

De la même façon, on se délecte devant la beauté d'une fleur, ou d'une pierre précieuse, sans que l'on se rende compte de l'importance de la symétrie dans cet effet. On applique aussi la symétrie dans notre création artistique et dans nos créations techniques – des arcs, des coupoles, des pyramides, des bâtiments aux meubles, aux travaux en céramique et autres objets décoratifs, autoroutes, stades de football et tant d'autres créations de l'homme. L'idée de symétrie s'impose à l'esprit humain, elle se rattache aux idées d'ordre et de régularité, d'équilibre et proportion, harmonie et beauté, perfection. Ainsi, l'idéal de beauté du corps humain, présent de façon exemplaire chez l'homme de

Vitruve de Leonard Davinci, est, de même, extrêmement symétrique.

La même chose pourra être affirmée au sujet de l'expression corporelle, de l'expression faciale. Mais celle-là dépend du contrôle du cerveau, et celui-ci a comme point de départ une organisation symétrique elle aussi du point de vue structurel, mais asymétrique du point de vue fonctionnel – celle des hémisphères cérébraux. En fonction de la configuration croisée des voies motrices et sensitives, l'hémisphère gauche contrôle la moitié droite du corps, et l'hémisphère droit la moitié gauche. Mais ils ne le font pas exactement de la même façon: l'hémisphère dominant, en générale l'hémisphère gauche, gouverne les performances linguistiques et a un mode de fonctionnement logique et séquentiel; tandis que l'hémisphère droit – dit, en général, non-dominant – gouverne surtout notre fonctionnement visuo-spatial et a un mode d'opérer holistique, global. Au XIXe siècle, Duchenne a distingué, par exemple, les traits essentiels du sourire que nous percevons comme faux, lequel mobilise les muscles peri-bucaux davantage que les muscles peri-oculaires, et tend à se présenter d'une manière asymétrique, étant produit caractéristiquement surtout avec le concours de l'hémiface droite – c'est-à-dire, dirait-on aujourd'hui, par le commande volontaire de l'hémisphère gauche, sans que la spontanéité émotionnelle de l'hémisphère droit se manifeste (voir aussi Ekman, 1989). On exemplifie dans la figure 1 un sourire asymétrique, que l'un des auteurs a dispensé avec l'intention de permettre de visualiser, dans un montage photographique simple autour d'un axe vertical, ce que serait l'expression faciale complète si elle était reconstruite grâce à une image en miroir de chacune des hémifaces fusionnée avec son homologue spéculaire.

VISAGE ET SYMÉTRIE



FIGURE 2 La symétrie confère souvent au sourire une apparence plus confiable et en une certaine mesure mieux réussie du point de vue esthétique.

A - normal

B - hémiface gauche (image en miroir)

C - hémiface droite (image en miroir)

On peut observer que la reconstruction obtenue à partir de la photo de l'hémiface droite fusionnée avec son image spéculaire montre un sourire plus franc et en quelque mesure mieux réussi du point de vue esthétique que la photo d'origine.

Ainsi, l'expression extra-verbale peut elle aussi être plus ou moins symétrique, et cela affecte la qualité de la communication. Cela affecte aussi, bien entendu, sa beauté. La même chose est valable pour la voix, quand en quelques dysphonies fonctionnelles la vibration inégale des deux plis vocales produit, par exemple, une dysharmonie, et même une voix bitonale. Et que dirait-on de la production articulaire en pathologies et dysfonctions temporo-mandibulaires, linguales et autres qui pourraient compromettre la performance de l'appareil phonateur lui-même ? Il suffira de penser à certaines fractures dentaires qui rendent difficiles les mouvements de la langue d'un côté, ce qui affecte la parole de façon marquée, et tout de suite on se rend compte de l'importance de la symétrie dans la qualité de la communication. Ainsi, soit pour ce qui est de la posture, du contact visuel, de la mimique faciale, soit de la voix elle-même et de la phonation, la symétrie est une référence anatomique et fonctionnelle très importante en audio-phonologie esthétique.

4. STRATÉGIES D'INTERVENTION ET MÉTHODOLOGIE UTILISÉE

Les déviations posturales détectées et les asymétries de l'expression corporelle qui ont été mises en évidence sont, de la part des sujets analysés, absolument inconscients. Les lui faire remarquer et les travailler consciemment pourraient générer des blocages et des inhibitions, du fait que les moyens extra-verbaux spontanés échappent largement au contrôle volontaire, tandis que l'une des principales conditions requises est justement celle de la naturalité. On a donc opté par un abord de ces aspects de la communication non-verbale avec le concours d'une batterie d'exercices, qui étaient proposés aux sujets tout de suite avant le travail de locution du journal télévisé. On a emprunté ces exercices-là à deux sources essentielles: la méthode d'Alexander (cf. in Maisel, 1990, les écrits essentiels) et ce qu'on appelle la "gymnastique cérébrale" ("Brain Gym", tel qu'il est proposé par Dennison et Dennison, 1996). La méthode d'Alexander corrige la posture spontanée envers une attitude plus symétrique, le sujet terminant, le long du temps, améliorer son image du corps, intériorisant donc cette correction posturale (cf. aussi Martins da Cunha, 1988). Les exercices de gymnastique cérébrale que nous avons sélectionnés ont en vue surtout de synchroniser et / ou de coordonner l'activité des deux hémisphères cérébraux; il était donc attendu que, après la pratique de tels exercices d'harmonisation des procès hémisphériques, cela puisse se réfléchir, à court terme, en une attitude corporelle, mimique et gestuelle plus symétrique. Jamais on n'a dit aux sujets que c'était celui-là l'objectif, mais uniquement qu'il s'agissait d'une gymnastique d'où l'on espère obtenir un bon résultat sur leurs performances de locution. On a fait exprès pour qu'aucun exercice spécifique avec la voix et la diction ne soit proposé, une fois que l'on voulait observer aussi les effets des exercices choisis à ce niveau.

On sélectionnait, à partir d'un DVD enregistré au préalable, un morceau du travail de locution de chaque sujet, autant que possible reculé dans le temps (par exemple, 3 mois avant), et tout de suite après l'application de la batterie des exercices on faisait lire LE MÊME TEXTE, mais encore une fois dans un contexte de locution, en enregistrant aussi le résultat en DVD pour pouvoir comparer la qualité de la performance après l'intervention avec celle obtenue quelque temps avant, quand on ne pensait même pas à faire une intervention. L'hypothèse de travail était que l'on pourrait observer une amélioration dans l'attitude corporelle, mimique et gestuelle, comme résultat de l'application d'une telle batterie d'exercices.

Ainsi donc, avec le *Printemps* des « Quatre Saisons » de Vivaldi comme musique de fond, on commençait par un verre d'eau que l'on donnait à boire au sujet, et on poursuivait avec les exercices de *Brain Gym* suivants (avec un temps d'une minute pour chacun):

- Respiration abdominale, tout en inspirant profondément par le nez et en expirant par la bouche (avec la main sur le ventre);
- Massage du ventre avec une main et de la poitrine avec l'autre, en mouvements rotatifs à sens opposé, regardant alternativement à droite et à gauche;
- Mouvements croisés, en commençant par la marche, tout en fléchissant de façon synchrone à chaque pas la jambe et l'avant-bras contrelatéral, et en touchant par la suite la cuisse avec la main contrelatérale à chaque flexion du membre inférieur – toujours en regardant alternativement à droite et à gauche ;

- Mouvements lents de circonduction du cou, ayant comme point de départ une flexion en avant, les épaules décontractées, tout en allégeant la tension et en respirant profondément;
- Un huit couché dessiné sur le plafond avec le nez, tandis que l'une des mains touche l'ombilic et l'autre frotte en directions internes et externes alternées chaque espace infra-claviculaire;
- Respiration avec un mouvement en direction ascendante, donné alternativement par les doigts d'une et d'autre main, lesquels sont placés sur le creux postérieur de la base du crâne, tandis que la main opposée se repose au niveau de l'ombilic ;
- Bâillement énergétique, long et relaxé, tout en soulageant les tensions peu à peu.

De la méthode d'Alexander, on reprend les exercices suivants:

1°) Le dos contre le mur, rectifier la colonne autant que possible, mais tout en libérant la hanche et les genoux, au moyen d'une demi flexion à ce niveau;

2°) Avec ce point de départ, fléchir gentiment le cou en touchant la poitrine avec le menton et laisser tomber lentement le tronc et les membres supérieurs – comme une poupée à draps!

3°) Reprendre ensuite, segment à segment, la position initiale, en commençant par le tronc et terminant par le cou, lequel reprend une position neutre.

Une fois l'exercice conclu, le temps est venu de monter le caméra et de filmer la locution du télé journal par lecture dès extraits sélectionnés, à confronter avec la performance du télé journal réel, fait quelques temps avant.

5. RÉSULTATS

Dans un échantillon constitué par les journaux télévisés que les étudiants du cours de Journalisme de l'Université Fernando Pessoa faisaient chaque semaine le long du premier semestre de l'année scolaire 2004-2005, on a trouvé environ 50% de cas avec des asymétries évidentes au niveau de l'expression corporelle (on a pris comme critère l'évidence de différences remarquables de l'expression faciale, posturale et / ou gestuelle, d'un et de l'autre côté d'un axe imaginaire de symétrie longitudinale qui est censé diviser le corps en deux moitiés à peu près égales, gauche et droite).

Parmi ceux-ci, on a sélectionné trois – deux garçons et deux filles – chez qui ces asymétries étaient frappantes, et on leur a fait lire de nouveau un morceau du texte qu'ils avaient dit devant les caméras auparavant, mais quand au moins un mois s'était déjà passé dès le télé journal relatif à chacun d'eux: l'un des garçons et la fille ont dit le texte cette fois-ci immédiatement après avoir pratiqué la séquence d'exercices mentionnés; le second garçon, qui fonctionnait comme contrôle, a dit le texte sans aucune préparation préalable.

On a observe que le cas contrôle montrait, quand il lisait le texte de nouveau, les mêmes asymétries de l'expression corporelle qui avaient été mises en évidence auparavant, lors



FIGURE 3 Avant (à gauche) et après (à droite): un peu plus d'un mois après une certaine performance de locution, on a demandé aux jeunes présentateurs du télé journal des étudiants de dire de nouveau le même texte, tout en filmant et en sélectionnant par la suite des photos la première et la deuxième fois lors de la lecture d'un même morceau.

A – Dans le premier cas, une plus grande symétrie de l'expression corporelle lors de la deuxième lecture paraît évidente (remarquer l'expression du visage et l'attitude posturale) – celle-ci ayant été obtenue tout de suite après l'application d'une batterie d'exercices de "brain-gym" ("gymnastique cérébrale") et d'exercices de relaxation et de rééducation posturale (méthode d'Alexander);

B – Dans le deuxième cas, il n'y a pas de différence si grande par rapport au paramètre symétrie avant et après: il n'y a eu, en aucun moment, de préparation spéciale.

de la lecture originale. En contrepartie, la locution a montré, en cette deuxième lecture devant les caméras, une correction dans le sens d'une attitude mimique, posturale et gestuelle clairement plus symétrique chez les deux cas qui préalablement s'étaient soumis aux exercices proposés.

Pour des raisons logistiques inhérentes au fonctionnement du laboratoire de télévision, ce n'était pas possible d'obtenir pour cette étude un équipement de filmage vraiment professionnel, et c'était donc une caméra de vidéo amateur qui a capté ces performances expérimentales: la qualité de l'image est hélas bien plus modeste que celle des télé journaux d'origine, et le son s'écoute avec difficulté dans le maté-

riel dont on dispose, à tel point que le filmage de l'expérience avec le locuteur de sexe féminin ne se prête pas à être publié.

Cependant, même avec ces limitations-là, un juge extérieur à l'Université, actrice amateur et étudiante des classes terminales du cours de Psychologie d'une autre institution, a trouvé remarquable la différence entre les accomplissements d'origine et post-exécution des exercices chez les deux cas qui s'y sont soumis, pour ce qui est du paramètre "symétrie", tout en étant certain, d'après elle, que les asymétries de base dans l'expression corporelle se sont maintenues chez le cas contrôle., on ne trouvant donc pas, dans ce cas, de différence appréciable entre les deux accomplisse-

ments. Le changement a été positif, en son opinion, dans les deux cas qui ont été objet de l'intervention: les expressions extra-verbales des deux lui paraissent, post-intervention, mieux ajustés à leur fonction, elles sont senties comme plus attirantes et esthétiquement mieux réussies quand ils répètent la lecture du journal télévisé d'origine tout de suite après l'exécution de la batterie d'exercices proposée.

6. CONCLUSIONS

Le nombre réduit de cas et les insuffisances techniques observées ne nous permettent de dégager de cette étude aucune conclusion définitive.

Il nous semble cependant vraisemblable que, dans les conditions réelles de l'expérience, si vraiment il y a une différence dans l'expression du locuteur après l'exécution des exercices, celle-ci ne soit pas due à un simple effet d'entraînement – ce que le cas-contrôle d'ailleurs paraît aussi documenter: en l'absence de toute intervention, les asymétries corporelles persistent quand la performance télé journalistique se répète au bout de plus d'un mois.

Chez les deux cas qui se sont soumis à la batterie d'exercices tout de suite après la tâche expérimentale de répétition du travail de locution, on a enregistré d'importantes corrections de l'expression corporelle dans le sens d'une plus grande symétrie, sans que aucune indication ou recommandation explicite en ce sens ne leur ait été passée.

De cette étude on pourrait dégager la possibilité d'une effectivité d'action des exercices de "brain-gym", de la méthode d'Alexander, ou des deux ensemble, quand il s'agit de rendre plus symétrique l'expression corporelle de base des locuteurs du télé journal.

Ainsi, les résultats préliminaires de ce modeste travail de recherche, qui pour le moment n'est plus qu'une étude exploratoire, semblent cependant encourageants et paraissent justifier, à notre avis, une étude plus large, avec un plus grand nombre de sujets, faite en meilleures conditions techniques et selon un protocole expérimental plus rigoureux, lequel devrait notamment tester de façon isolée chaque technique d'intervention, de façon à pouvoir enregistrer ses effets sur chacun des composants de l'expression para-verbale.

Si jamais on concluait qu' autant l'une que l'autre de ces interventions thérapeutiques sont efficaces sur la symétrie de l'expression corporelle comme un tout, cela constituerait une évidence indirecte en faveur de la théorie sous-jacente à chacune des deux techniques, et notamment la présomption que (1) certains exercices de Gymnastique Cérébrale pourraient synchroniser, coordonner et harmoniser l'activité des deux hémisphères cérébraux; (2) quelques exercices de la méthode d'Alexander seraient capables de rendre l'attitude posturale plus symétrique.

En fonction des raisons exposées, et si vraiment c'était le cas, cette intervention pourrait être recommandable comme recours de l'audiophonologie esthétique en certaines situations, et notamment quand elle agit dans le domaine du télé journalisme.

BIBLIOGRAPHIE

- BUSS, D. M. (1994). *The evolution of desire: strategies of human mating*. New York, Basic Books.
- DENNISON, P.E. & DENNISON, G. (1996). *Brain Gym/Ginástica Cerebral*. Porto Alegre, Século XXI Editora.
- EKMAN, P. (1989). La Mesure de l'Expression Faciale. *Science et Vie*, hors serie nº168: *Les Émotions*, sept. 1989, pp.24-31.
- GHIGLIONE, R. (1986). *L'Homme Communicant*. Paris, Armand Colin - col.U.
- LOPES, V. (2000). *Oratória e Fonoaudiologia Estética*. Carapicuíba, Pró Fono.
- KYRILLOS, L. R. (2003). *Fonoaudiologia e Telejornalismo – relatos de experiências na rede Globo de televisão*. Rio de Janeiro, Revinter.
- MAISEL, E. (1990). *Alexander Technique – the essential writings of F. Matthias Alexander*. London, Thames & Hudson.
- MARTINS DA CUNHA, H. (1988). Da Comodidade ao Síndrome de Deficiência Postural. In: *Da Vida à Morte*. Coimbra, Associação dos Médicos Católicos.
- MOLES, A. (1958). *Théorie de l'Information et Perception Esthétique*. Paris, Flammarion.
- PAIVA, M. J. (1998). *Escolha de Parceiro: paixão, razão e biologia*. Coimbra, Departamento de Antropologia da Universidade de Coimbra – mestrado em Evolução Humana.
- POLLARD, J.S. (1995). Attractiveness of composite faces - a comparative study. *Internat. J. copm. Psychol*, 77 - 83.
- PINTO DE ALMEIDA, A. F. (1999). *Uma Teoria Neurolinguística do Simbolismo Fonético*. Braga, Universidade do Minho (Ed. policopiada).
- PINTO DE ALMEIDA, A. F. (2004). - Um Tratamento Postural para a Dislexia? – *Revista da Faculdade de Ciências da Saúde da Universidade Fernando Pessoa*, nº 1, pp. 101-112.
- ROMERO, P.G. (2001). *Metaevolución. La Tierra en el Espejo*. Celeste Ediciones.
- VANOYE, F. (1973). *Expression / Communication*. Paris, Armand Colin.
- ALEXANDRE FREY PINTO DE ALMEIDA et Jucyara AROUCHA