

**SUMÁRIO DA AULA A SER LECCIONADA EM PROVAS  
PÚBLICAS**

# 1- FUNDAMENTAÇÃO

Esta aula é a nona de um total de 10 ( teórico-práticas), incide sobre a função educativa da literatura in *Alice no País das Maravilhas*, e corresponde ao quinto item do ponto III do programa. Os alunos já possuem conhecimento do caminho hermenêutico, ético e estético, da importância dos símbolos, da gramática da fantasia e já avaliaram o seu contributo para a Psicologia da Arte. Assim sendo, interessa agora demonstrar e exemplificar através de um símbolo universal que se particulariza numa criança com determinadas características e que é personagem de uma obra de arte literária lida por crianças, adolescentes e adultos, isto é, por todas as faixas etárias - Alice-, o questionar do poder e da autoridade: duas questões cruciais na educação das crianças índigo e a capacidade de transformar-se e transformar o mundo, construindo-o e desconstruindo-o como se de uma Escola de Lego se tratasse ( ex: cena do tribunal com a Rainha de Copas).

Começarei por chamar a atenção para um esquema que cruza os conceitos e as teorias Ricoeurianas com as Vygotskianas a este propósito.

Incidirei sobre os símbolos do poder e da autoridade em diversos contextos. Focalizarei o “lindo jardim” de Alice como uma janela / espelho de aprendizagens sucessivas e o “diálogo com a lagarta” para observarmos as variações de identidade num corpo que sofre várias estações. Utilizarei para isso imagens simbólicas sobre *Alice no país das maravilhas* e passarei a comentar algumas passagens.

Iremos ver até que ponto Alice encarna um desprender-se de hábitos e personifica um novo ser-e estar-no mundo (ricoeuriano), motivando os adultos a estarem no lugar de aprendizes (janelas de aprendizagem vygotskianas) assim como o expressar de um eu plural. Através de Alice percebemos como o imaginário emprenha o cotidiano de ficção ( Maffesoli) e daí a necessidade de re-interpretar o estatuto do onírico na vida cotidiana ( Tobie Nathan in *La nouvelle interprétation des rêves*, 2011) e de consciencializarmos a importância da interpretação dos sonhos no auto-conhecimento.

Não deixaremos, no entanto de sensibilizar os alunos para os valores e para a temática índigo, dois itens que serão abordados nas aulas seguintes.

Esta aula abre portas simbólicas: a porta do sonho; a porta da imaginação simbólica; a porta da consciência; a porta da criatividade, a porta dos sentimentos; a porta da relação dialógica; a porta da Arte como libertação e encontro consigo mesmo através do Outro e das suas representações significativas.

## **2- SUMÁRIO**

### **I**

1- A função educativa da literatura (narrativa psicológica)

1.1 As teorias Ricoeurianas e Vygotskianas

1.2 A linguagem como fenômeno psicológico

### **2**

2.1 A função imaginativa in *Alice no País das Maravilhas*

2.2 O caminho hermenêutico-ético

2.3 A importância dos símbolos nesta obra de arte e da sua dupla função.

## **3**

3.1 Janelas / espelhos de aprendizagens

3.2 As portas simbólicas do sonho de Alice- “a rêverie créatrice”

3.3 A porta da Arte como libertação, desenvolvimento educativo e pessoal

3.4 O *si mesmo como Outro*

### **3. Bibliografia**

**DELEUZE, G. ( 1969) *Logique du sens*, Paris, editions Minuit.**

**JARDIM, M.A, (2009) *Psicologia da Arte- a imaginação como pedagogia alternativa...*,Porto, Edições Universidade Fernando Pessoa.**

**JARDIM, M.A, ( 2003) *Da Hermenêutica à Ética em Paul Ricoeur-contributos para um desenvolvimento educativo e moral através da literatura*, Porto, Edições Universidade Fernando Pessoa.**

**JARDIM, M. A., (1998) *A importância dos complementos circunstanciais na hermenêutica do sujeito*, Comunicação apresentada no Simpósio Internacional sobre Identidade e Cultura em Santiago de Compostela.**

**MAFFESOLI, M. ( 1998) *La conquête du presente. Pour une sociologie de l avie quotidienne*. Paris, Desdée de Brouwer.**

**MORIN, E. (1997) *O cinema ou o Homem Imaginário*, Lisboa,  
Relógio D`Água.**

**VYGOTSKY, (2001) *Psicologia da Arte*, Brasil, Martins  
Fontes.**

**VYGOTSKY.Lev. ( 2003) *Psicologia pedagógica*. Porto  
Alegre: Artmed.**

**VYGOTSKY.Lev. ( 2009) *A imaginação e a arte na  
infância*.Lisboa: Relógio D`água.**