

# OS SENTIDOS DA CIDADE

Um exercício multissensorial por uma cidade real e imaginada

**Diogo Guedes Vidal**

Unidade de Investigação UFP em Energia, Ambiente e Saúde (FP-ENAS), Universidade Fernando Pessoa, Portugal  
Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, Brasil



# Agenda

**01**

## **Da Sociologia da cidade à Sociologia dos Sentidos**

Breves notas teóricas

**02**

## **O Questionamento de partida**

Interrogações e pertinência

**03**

## **Desenho Metodológico**

Opções, desafios e incertezas

**04**

## **O Universo Simbólico**

Imagens, representações e semânticas

**05**

## **A cidade e os seus sentidos**

A cidade é de quem nela se perde



# **Da Sociologia da cidade à Sociologia dos Sentidos**



## Cidade do Presente

- ❑ Diversificação
- ❑ Heterogeneidade
- ❑ Complexificação
- ❑ Privatização
- ❑ Invisibilidade
- ❑ Mobilidade

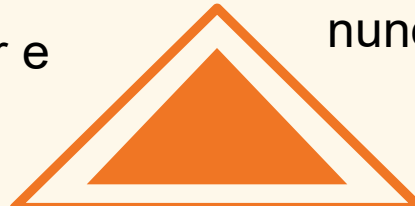


## Indivíduo *blasé*

- ❑ Sobrevivente aos múltiplos estímulos e solicitações através da adoção de uma postura de indiferença - “The Stranger”(Simmel, 1971);
- ❑ A cidade produz o sentimento de estranhos;
- ❑ Os estranhos somos todos nós, que vivendo perto estamos mais longe do que nunca.

## Dimensão Representacional da cidade (Fortuna, 2000)

É a sociologia capaz de sentir, escutar e interpretar a cidade?

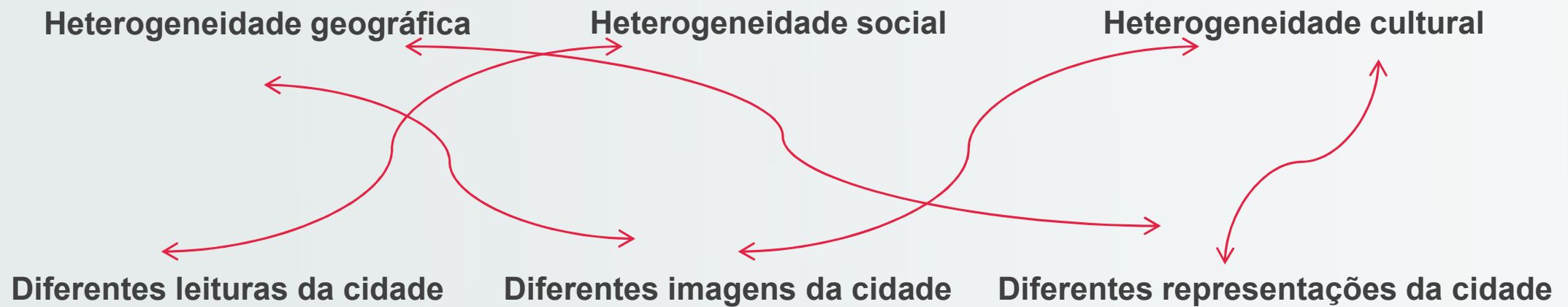


**E se o Porto fosse visto da FLUP?**

**Quais as imagens, representações, semânticas e memórias que são atribuídas à cidade do Porto pelos estudantes da FLUP?**



# FLUP



# Desenho Metodológico







# Percurso Metodológico





# Hipóteses Teóricas

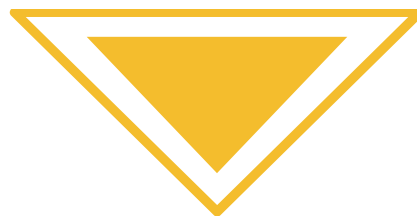
-  Os estudantes com formações em áreas académicas diferentes têm uma leitura e interpretação da cidade também ela diferente;
-  O espaço da cidade onde se insere a FLUP tem implicações na forma como os estudantes se relacionam com a mesma;
-  O local de residência dos estudantes vai determinar a forma como concebem e imaginam a cidade;
-  O meio de transporte utilizado pelos estudantes tem influência na forma como os mesmos se relacionam com a cidade.



# O UNIVERSO SIMBÓLICO



# Amostra



Licenciatura	N	Mestrado	N
Arqueologia	3	Ensino de História no 3º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário	1
Biologia*	1	Estudos Literários, Culturais e Interartes	3
Ciências da Comunicação	3	Estudos Medievais	1
Ciências da Informação	3	História e Património	3
Ciências da Linguagem	1	História, Relações Internacionais e Coop.	2
Cultura e Artes – Multimédia*	1	Linguística	1
Design Comunicação*	1	Ensino de Português e de Língua Estrangeira no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário nas áreas de especialização de Espanhol.	1
Engenharia*	1	Sociologia	30
Estudos Portugueses e Lusófonos	3	Tradução e Serviços Linguísticos	1
Filosofia	3	Turismo	1
Geografia	6		
História	4		
História de Arte	7		
Línguas Aplicadas	6		
Línguas e Relações Internacionais	1		
Línguas, Literaturas e Culturas	7		
Sociologia	13		

# Quem são estes estudantes?



**Sexo**

**67,6 % feminino**



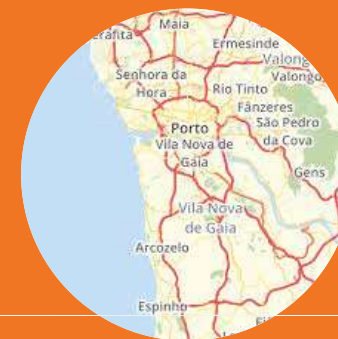
**Idade**

**22 anos (em média)**



**Naturalidade**

**34,2 % Porto (cidade)  
41,7 % (AMP)**

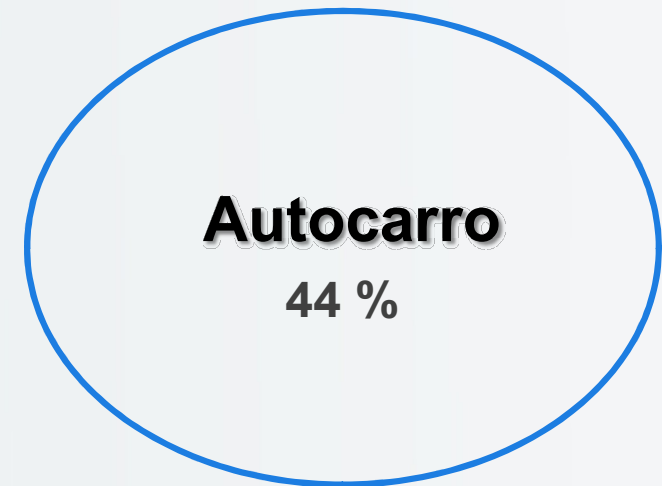
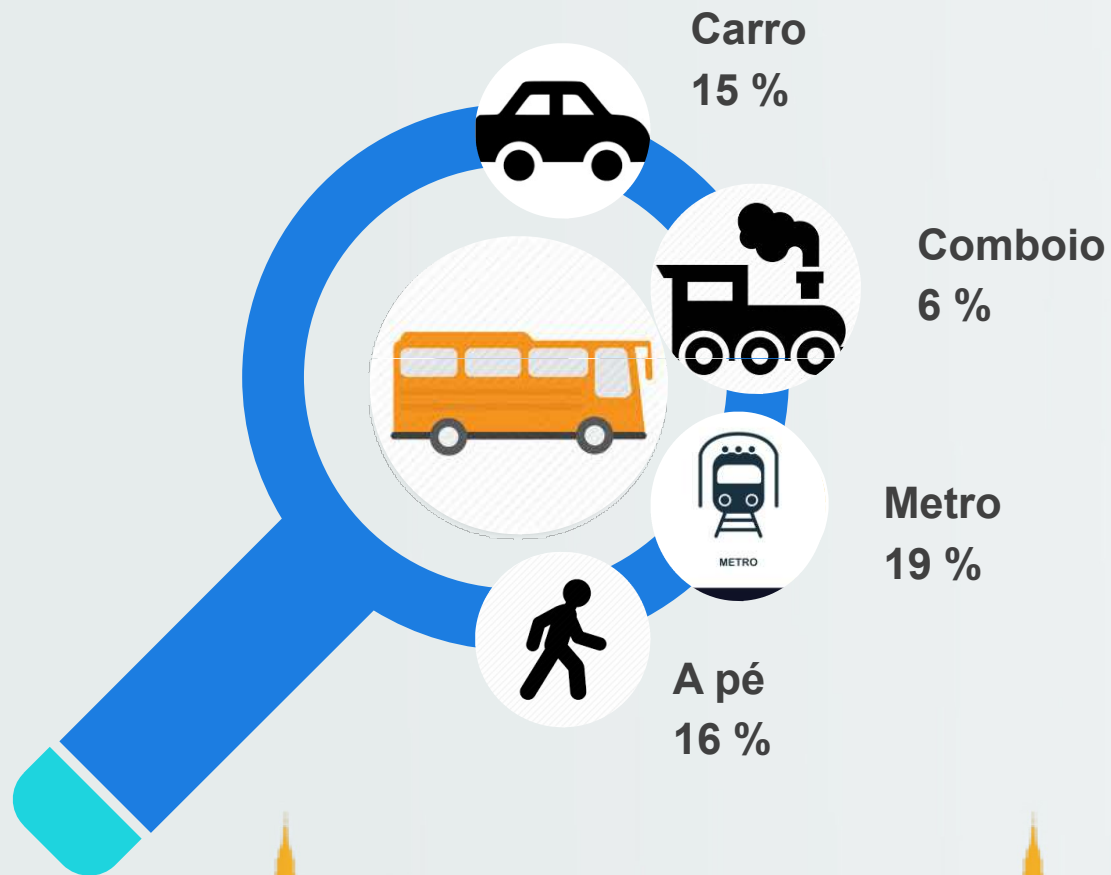


**Distância  
Residência ao Porto**

**93,5 % < 50 km**



# Como se movimentam na cidade?



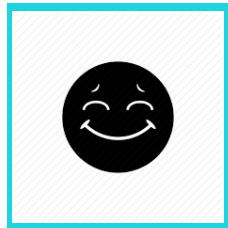
# Já se perderam na cidade? O que sentiram?

61 % Sim



## **Liberdade**

- Sociologia
- Arqueologia
- Ciências da Comunicação
- Filosofia
- Geografia
- Línguas, literaturas e culturas



## **Prazer**

- Ciências da Linguagem
- História
- Sociologia



## **Tranquilidade**

- Engenharia
- Design de Comunicação
- Sociologia



## **Pânico**

- Línguas Aplicadas



## **Confusão**

- História e Património
- Tradução e Serviços Linguísticos

# As Personalidades

A word cloud of Portuguese names, primarily in teal and yellow-green colors. The names are arranged in a roughly triangular shape, pointing downwards. The most prominent names are 'Rui Mor' and 'Pinto da C', both in large teal letters. Other names include 'Manoel de Ol', 'Rui Rio', 'Rui Veloso', 'Pedro Abrunhosa', 'Camilo Castelo-Bras', 'Pacheco Pereira', 'Leonardo Coimbra', 'Eça de L', 'Júlio Dinis', 'Abel Salazar', 'D. Antónia Adelaide Ferreira', 'Paulo Cunha e Silva', 'Carolina Michaelis', 'Alvaro Ribeiro', 'Luís Lello', 'Afonso Martins Alfo', 'Daniel Bessa', 'Eugénio de Andrade', 'Marques da Silva', 'Ramalho Ortigão', 'Rosa Mota', 'Edgar Cardoso', 'Teixeira de Pascoaes', 'Alexandre Gusmão', and 'André Villas-Boas'.

Sophia M  
D. Antónia Adelaide Ferreira  
Paulo Cunha e Silva  
Carolina Michaelis  
Abel Salazar  
Manoel de Ol  
Júlio Dinis  
Alvaro Ribeiro  
Luís Lello  
Rui Veloso  
Rui Rio  
Afonso Martins Alfo  
Camilo Castelo-Bras  
Pacheco Pereira  
Leonardo Coimbra  
Eça de L  
Marques da Silva  
Ramalho Ortigão  
Rosa Mota  
Edgar Cardoso  
Teixeira de Pascoaes  
Alexandre Gusmão  
André Villas-Boas  
Pinto da C



# As Representações





# Os Lugares



# O Porto também se faz de Memórias

**Torre dos Clérigos**

Lazer



**Rotunda Boavista**

Infância



**Estação Santo Bento**

Emocional e Afetiva



**Ponte D. Luís I**

Emocional e Afetiva



**Café Piolho**

Lazer



# A cidade e os seus sentidos



**Da cidade e do seu campo simbólico:**

- elementos plurais condicionados pelo peso das experiências;
- momento especiais;
- Lazer;
- práticas diárias (Jodelet, 1989).

**Lembramos o que se viveu, o que se vive e do que se deseja viver.**

**Trata-se de um exercício meio real e meio imaginário  
(Gartner, 1997; Fortuna& Peixoto, 1999).**



# A Cidade Imaginável

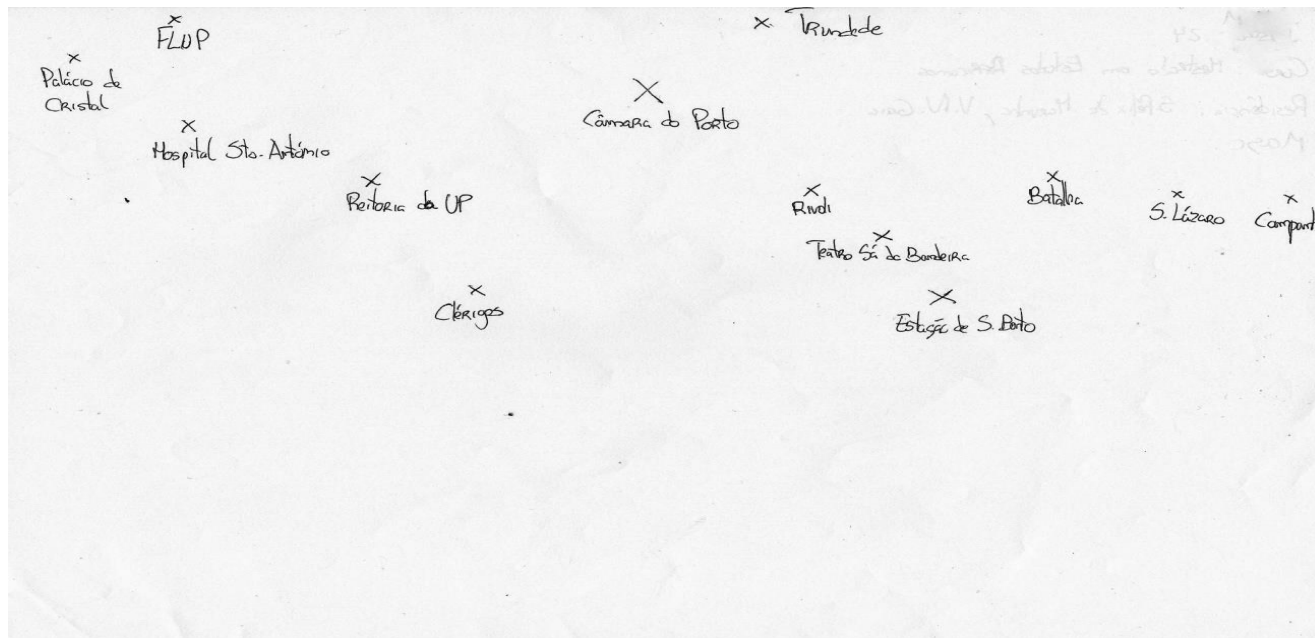
## Imaginabilidade

“...qualidade de um objeto físico que lhe dá uma alta probabilidade de evocar uma imagem forte em qualquer observador.” (Lynch, 1960:20)

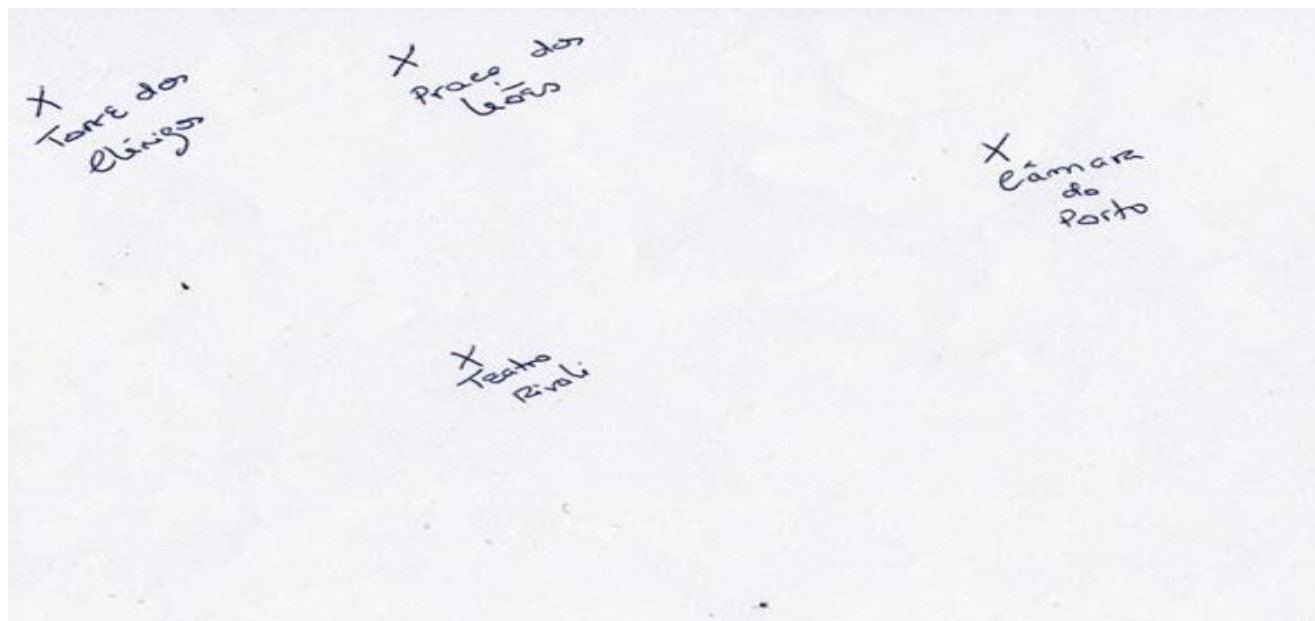
## Legibilidade

“... facilidade com a qual as partes [da cidade] podem ser reconhecidas e organizadas numa estrutura coerente.” (Lynch, 1960:13).



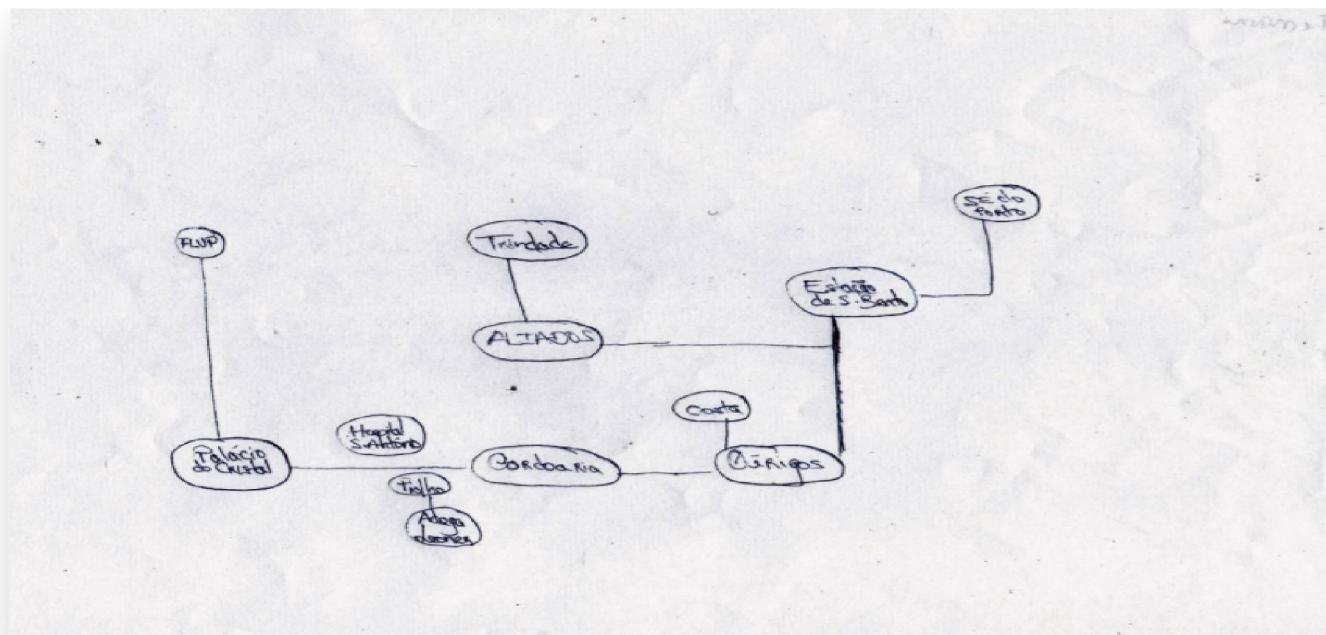


**Feminino**  
Mestrado Estudos Literários, Culturais  
e Interartes  
Vila Nova de Gaia

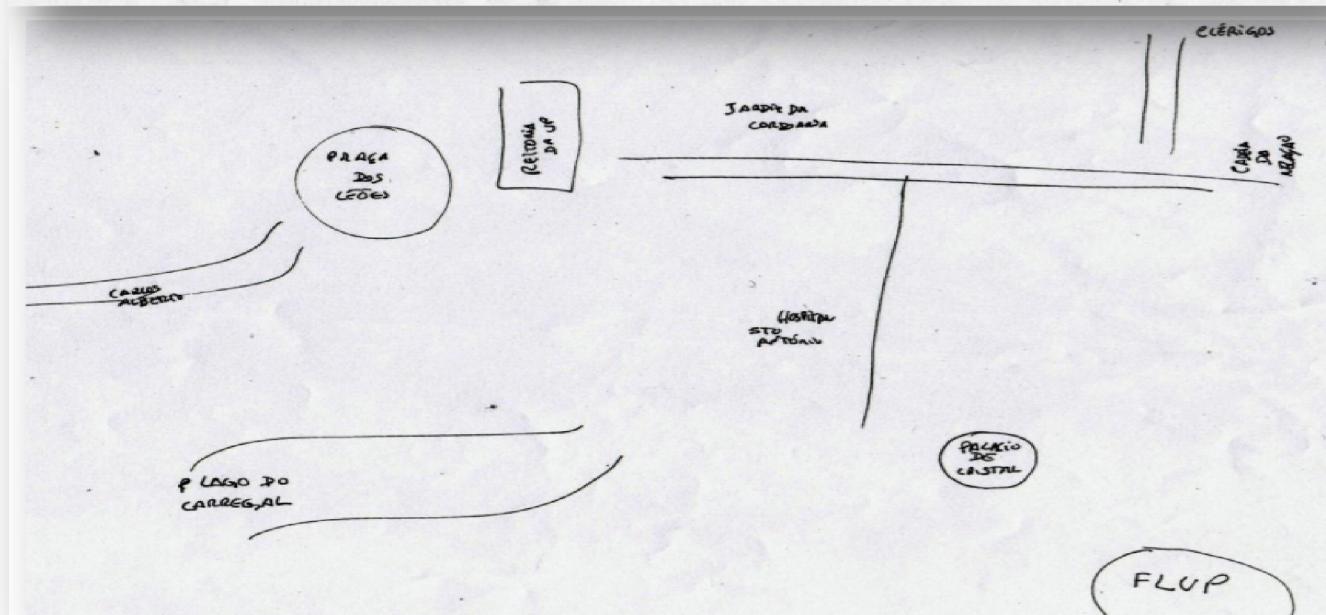


**Masculino**  
Mestrado Estudos Africanos  
Vila Nova de Gaia





**Feminino**  
Licenciatura em Ciência da Informação  
Penafiel

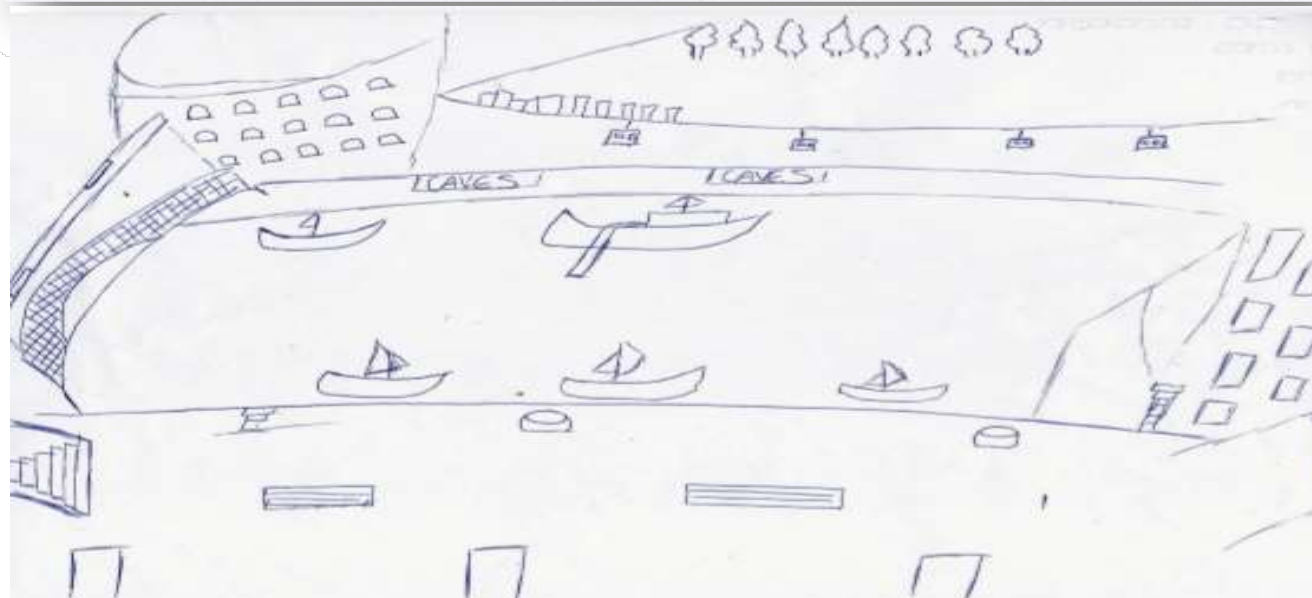


**Feminino**  
Licenciatura em Línguas, literaturas e  
culturas  
Gondomar



**Feminino**

Mestrado em Ensino de História no 3º ciclo do  
Ensino Básico e no Ensino Secundário  
Espinho

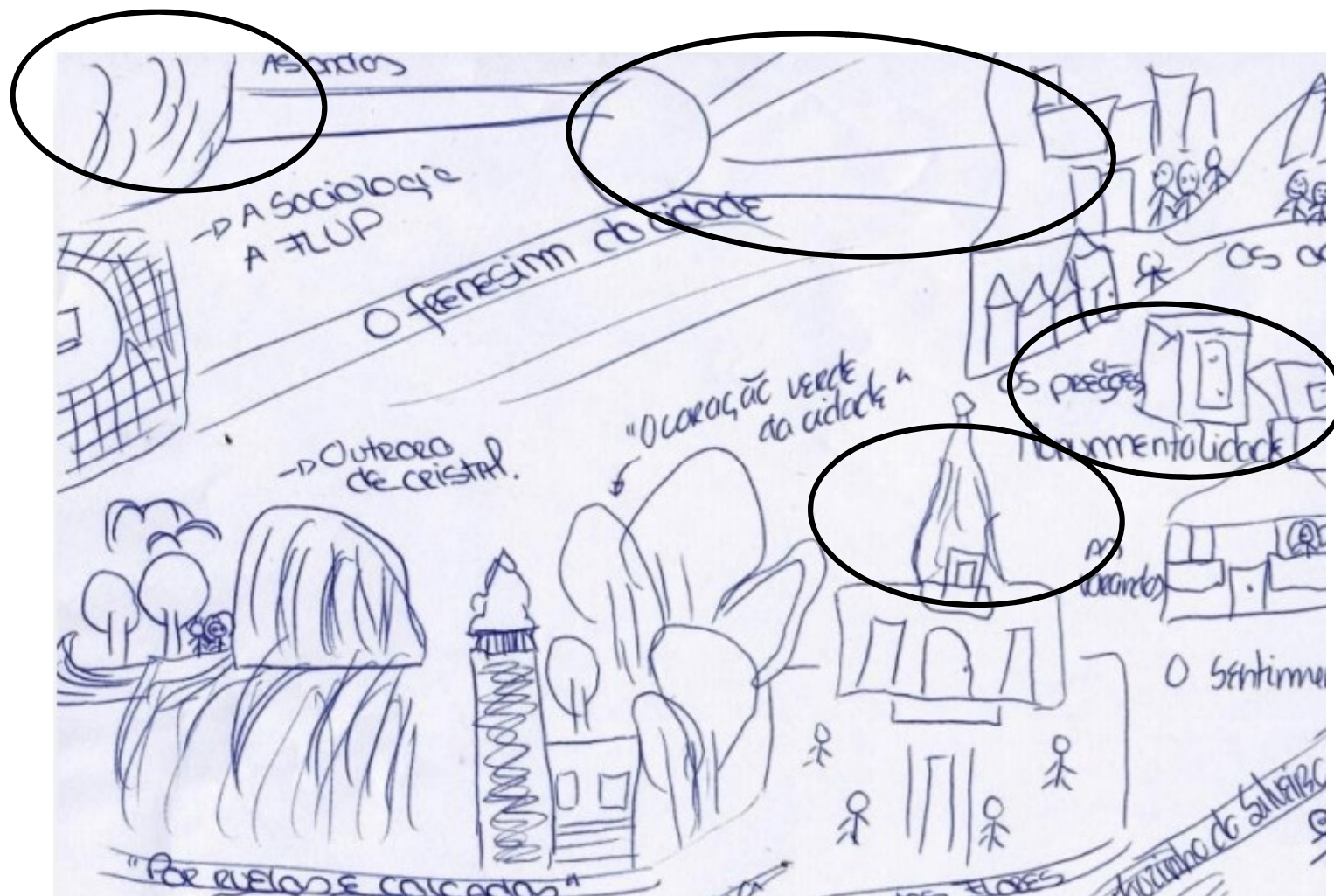


**Feminino**

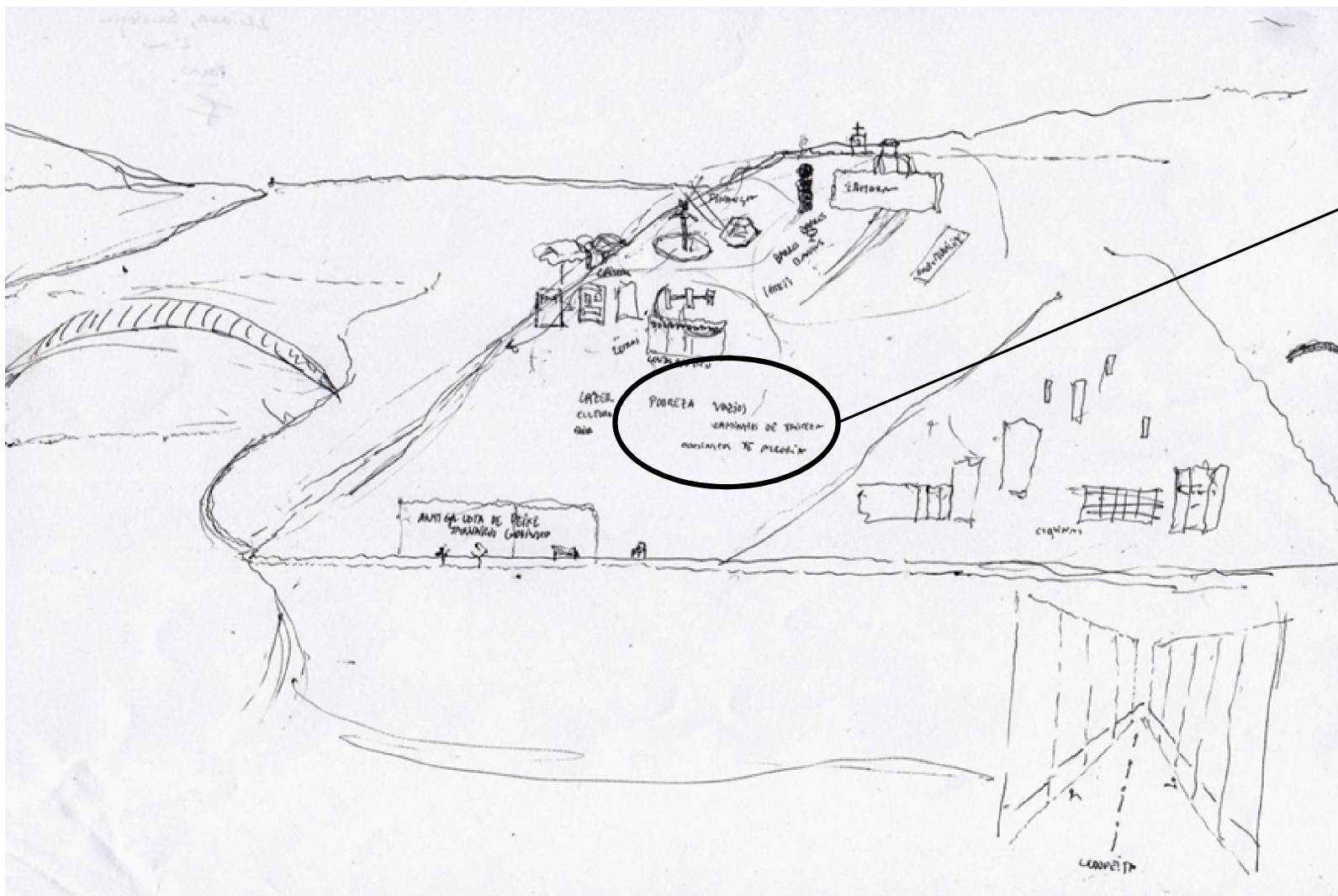
Licenciatura em Sociologia  
Maia







**Feminino**  
Mestrado em Sociologia  
Vila Nova de Gaia



Caminhos de Tristeza  
Caminhos de Alegria  
Pobreza  
Vazios

**Feminino**  
Licenciatura em Sociologia  
Porto





**Feminino**  
Licenciatura em Línguas e Relações  
Internacionais  
Alemanha

# Principais conclusões

Diversidade de Cursos e Leituras plurais da cidade



Os estudantes de fora da cidade apresenta maior detalhe no mapeamento mental da cidade

Desorganização da imagem mental da cidade do Porto



“microcosmos sonoro” (Fortuna, 1998)

Elementos localizados na zona central e ocidental



Só se mostra o que se quer. O que não se quer esconde-se.

Os estudantes de fora da cidade apresenta maior detalhe no mapeamento mental da cidade



O perder-se na cidade obriga a ativar o património sensorial do qual somos munidos.

Divisão física e administrativa da cidade



Esbate-se nos mapas mentais dos estudantes.

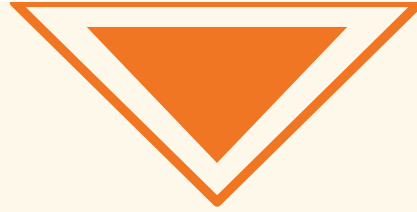


# A cidade que se move a dois ritmos

## Lugares:

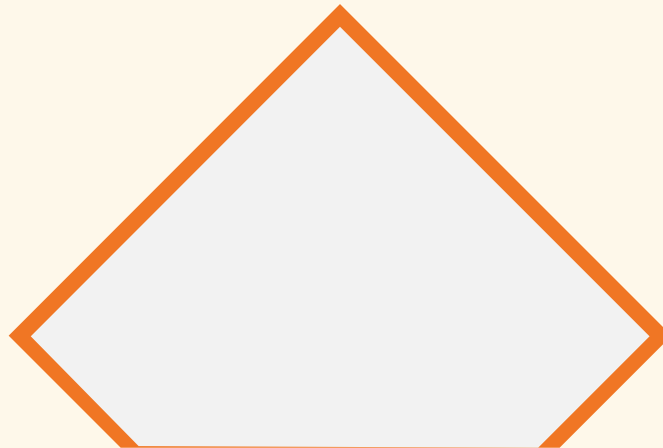
- ☐ uns mais nobres (ocidental);
  - ☐ outros mais turísticos (central);
  - ☐ e alguns esquecidos (oriental).
- 
- ☐ Redesenhar políticas de **atratividade** para as camadas mais jovens.
  - ☐ Políticas públicas que vão para além do **quesito turístico**.
  - ☐ O Porto também deve ser para os que **nele residem** e que o configuram enquanto cidade.





# Obrigado.

*Diogo Guedes Vidal*  
[diogovidal@ufp.edu.pt](mailto:diogovidal@ufp.edu.pt)



# OS SENTIDOS DA CIDADE

**Um exercício multissensorial por uma cidade real e imaginada**

**Diogo Guedes Vidal**

Unidade de Investigação UFP em Energia, Ambiente e Saúde (FP-ENAS), Universidade Fernando Pessoa, Portugal  
Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, Brasil

